

ژوندون

والتولوا طبرستان

کتابخانه کتب خطی و کتب نفیسه
کتابخانه کتب خطی و کتب نفیسه

LIBRARY OF MODERNITY
6
MAR 1 1 1982
COPY COPY
DRIVER DIVISION

شادباش ماربراهان خیلته ابرکشت





بېرك كارمل هنگام مصافحه با یکی از موسفیدان ولسوالی اندخوی

انقلابی فلسطین و رئیس کمیته
اجرائیه سازمان آزادی بخش
فلسطین صا در شده است توسط
عبدالمجید سر بلند معاون شورای
وزیران و وزیر اطلاعات و کلتور
روز ۳۰ جدی طی مراسمی
در کابل ننداری تجلیل گردید.

* * *

مفصلی بیان نموده گفت: پلینوم
شما در شرایطی است
که حزب پر افتخار ما به امر بزرگ
تاریخی یعنی تدوین کنفرانس
سرتاسری آمادگی میگیرد. نقش
این کنفرانس ازین جهت نیز
دارای اهمیت به سزایی است
که کنفرانس وظایف جدیدی را
در برابر ما قرار داده و اتحادی
پارچگی مردم را بدور حزب
دموکراتیک خلق افغانستان
خواهد نمود.

* * *

د سوادگری وزیر محمد خان
جلال در یو لپ خبر و ترو او
افغانستان ددموکراتیک
جمهوریت د سوادگری وزارت
او د شوروی اتحاد د مریوطو
موسسوتر مینخ دمالو نو دتبادلی
دپروتوکول د لاسلیک لپاره
دجدي په ۲۰ نیټه هغه هیواد ته
لاړ.

مدیریت اطلاعات و نشرات
وزارت امور خارجه خبر
میدهد از طرف بېرك كارمل
منشی عمومی کمیته مرکزی حزب
دموکراتیک خلق افغانستان و
رئیس شورای انقلابی جمهوری
دموکراتیک افغانستان اگریمان
داکترواسلا و کو با به حیث سفیر
کبیر ونماینده فوق العاده جمهوری
سوسیالیستی چکوسلواکیا در
جمهوری دموکراتیک افغانستان
که از طرف دولت آن کشور
مطالعه شده بود اخیرا صا در
گردیده است.

* * *

سومین پلینوم کمیته مرکزی
سازمان دموکراتیک جوانان
افغانستان قبل از ظهر ۲۴ جدی
ضمن مراسمی با بخش سرو
بین المللی جوانان در تالار
لیسه اما نی گشایش یافت.
نور احمد نو ر عضو بیرونی
سیاسی و منشی کمیته مرکزی
حزب دموکراتیک خلق افغانستان

سرحجتکشان ولسوالی اندخوی
ولایت فاریاب را در قصر گلخانه
مقر شورای انقلابی پذیرفته
و در فضای نهایت دوستانه
وبرادرانه با ایشان صحبت
کردند.

* * *

هغه همین سالگرد انقلاب ساز-
مان آزادی بخش فلسطین با قرائت
پیام بېرك كارمل منشی عمومی
کمیته مرکزی حزب دموکراتیک
خلق افغانستان و رئیس شورای
انقلابی جمهوری دموکراتیک
افغانستان که عنوانی یا سر
عرفات قوماندان عمومی قوای

د افغانستان د خلک
دموکراتیک گوند د مرکزی
کمیته د سیاسی بیروغی او
د وزیرانو د شورای رئیس سلطا
نعلی کشتمند دجدي په ۲۹ نیټه
وزیرانو د شورای مقرکی په



نور احمد نورغزو بیرونی سیاسی و منشی کمیته مرکزی ح.د.خ.ا. حین ایراد بیانیه درسومین پلینوم کمیته مرکزی س.د.ج، افغانستان

«مردم کشور ما با هم پیچ شده و در راه مبارزه بر حق شان پیروز شدند
هستند و عالی‌ترین و مقدس‌ترین وظیفه حزب و اعضای رژیم آن خدمت به مردم
زحمتکش افغانستان می باشد»

بیرک کارمل

شنبه ۲۶ جدی ۱۳۶۰، ۱۶ جنوری ۱۹۸۲

همبستگی مردم با حزب و دولت انقلابی ما

این يك حقيقت آشكار و انكار ناپذير است كه دولت های مردمی بخاطر رفاه و خوشبختی توده های مردم و زحمتکش جامعه گام بر میدارند و در هر پلان و مرام و عمل شان فقط و فقط اکثریت خلقهای رنجبر جامعه مو رد نظر است. بوده و هدف اساسی شانرا بهبود حیات توده ها تشکیل میدهد برخلاف دولت های غیرمردمی نه تنها بخاطر توده های محروم جامعه نمی اندیشند بلکه به فکر در بند کشیدن و استثمار هر چه بیشتر آنها و در اندیشه تغذیه از خون خلقها و زحمتکشان بوده و یگانه هدف و مرام شانرا حکمروایی عیاشی و قاپیدن توده ها تشکیل می دهد.

حزب دمو کرا تیک خلق افغانستان (حزب طبقه کارگر و همه زحمت کشان کشور) که ۱۷ سال قبل بخاطر رهایی خلقهای زحمتکش کشور از بند اسارت و ظلم رژیم های غیر مردمی سلطنتی و وابسته به ارتجاع فئودالی تأسیس کردید از همان روز های نخست یکانه هدف و مرامش را خدمت به اکثریت توده های رنج دیده و خلقهای زحمتکش کشور تشکیل میداد که بخاطر تحقق این آرمان بزرگ و انسانی بصورت پیکار و بی هراس مبارزه کرد و در شرایط پس دشوار و مختلف سیاسی بخاطر تأمین حقوق سیاسی اجتماعی و تأمین عدالت اجتماعی در تحت فشار و ضربات استبداد سیاه سلطنتی به کار و پیکار انقلابی ادامه داد.

با پیروزی انقلاب ثور که قدرت سیاسی به زحمتکشان کشور و به نمایندگی از آنها به ح. د. خ. ۱۰

صفحه ۴

درا بیان اللهماره

پاکام بهای استوار به سوی تعمیم صحت

••

سلسله گفت و شنود های اختصاصی
زوندون در هیز گرد.

••

غافل کله ورزید ؟

••

واقعات مهم سال ۱۹۸۱.

••

۱۸ جدی یاروز دوستی و همکاری
متقابل.

••

دناج محل نیکی اوتاریخی ودانی

••

تشخیصی امراض از طریق خواب دیدن

••

این بیماران در واقع اسفاس سالم میبندند

••

شرح پستی اول در صفحه ۱۴.

••

شرح پستی آخر: دو نمونه از لباس
های زمستانی.

دیگری ندارد.

اشتراک و سهمگیری مردم مادر کار های داو طلبانه مشت کوبنده دیگری بود که بر فرق ارتجاع و امپریالیزم و تمام دشمنان قسم خورده خلقهای زحمتکش ما فرود آمده و نشان داد که هرگونه تلاش های تب آلود و هستریک ارتجاع و امپریالیزم و رژیم نیزم در جهت تفریق و پراکنده ساختن مردم و ایجاد فاصله بین مردم و دولت

نقش برآب می باشد زیرا امروز مردم، حزب و دولت متحد و یکپارچه اند و در راه اعمار یک زندگی رفاه و آبرو مند و ساختمان یک افغانستان آباد، آزاد و سر بلند به کار و پیکار سازنده و انقلابی خود ادامه میدهند.

کرد زیرا امروز دیگر مردم شرافتمند ما بخوبی اهداف نیک حزب و دولت انقلابی شانرا درک نموده و دوست را از دشمن تفکیک نموده اند و هر روزی که می گردد همکاری و همبستگی مردم با حزب و دولت شان بیشتر و محکمتر می گردد. چنانچه اشتراک و سهمگیری توده های مردم در کار داو طلبانه در روز دومی و همکاری متقابل که به پیشوای کنفرانس سر ناسری ح. د. ح. ۱۰ به ابتکار کمیته حزبی شهر کابل برپا شد ادامه یافته شده بود یکبار دیگر این ادعای ما را ثابت می سازد چه مردم شرافتمند مادر این روز بدخواست کمیته حزبی شهر کابل لبیک گفته و بصورت متشکل و یکپارچه از طریق سازمان های حزبی و اجتماعی - جبهه ملی پدر وطن - قوای مسلح و خاندنوی هم بطور آزاد و داو طلبانه در کارهای علامه از قبیل پاکسازی و تسطیح سرکها و کوچه ها - رساندن مواد امدادی به محتاجان واری ازم - یضای در خانه ها و شفا خانه ها و غیره سهم گرفته و عملاً وحدت و یکپارچگی شانرا با حزب و دولت انقلابی شان به اثبات رسانیدند.

تدویر چنین کار های داو طلبانه و سهمگیری توده های وسیع مردم در آن همچنان این واقعیت انکار ناپذیر را به اثبات می رساند که از یکطرف حزب و دولت و مردم با هم اند و از جانب دیگر حزب و دولت خدمتگذار توده های مردم بود و جز خدمت صادقانه به خلقهای زحمت کش و رفاه و خوشبختی آنها و پیشرفت و آبادی وطن محبوب مان افغانستان انقلابی هدف و مرام

اگر چه ارتجاع و امپریالیزم با بکار بردن نیروهای تحریکات و تبلیغات زهر آلود می کوشد تا بین حزب و دولت از یکطرف و خلقهای زحمتکش ما از جانب دیگر فاصله ایجاد نموده توده های وسیع زحمت کشان ما را از دولت مرفقی شان بدور نگذارد مگر هیچگونه نفوذ فقیته در این زمینه حاصلش نمی

یکماه بعد از اعلام حالت اضطراری در پولند

میدادند. آن ها به موجب اعتصاب با ت به بهانه های گوناگون دامن زده و در سرنگونی دولت ایجاد انا رشی سیاسی، سقوط اقتصاد دی و حتی در این اواخر تما یلا تی از قبیل انفجار سا - ختمانهای حزبی و مراکز تولیدی را در سر می پروراندند.

بالاخره موقع فرا رسید که دیگر ادا مه دیا لوگ با «همبستگی» امکان پذیر نبود. افراطیون «همبستگی» آغاز مرحله مبارزه آشکار را بر علیه حاکمیت مردمی حتی با خطر وقوع جنگ داخلی اعلام نمودند.

در نتیجه دامن زدن، انا رشی، برهم زدن روز افزون اقتصادی و جهات اساسی زندگی اجتماعی فلج شدن فعالیت های ارگانهای اداری دولتی، پولند به جنگ برا در کشی حتمی سوق داده میشد.

اعلام حکومت نظامی در پولند گام قاطع برای احیای تدریجی زندگی اجتماعی - اقتصادی و نفی بحران در آن کشور بوده و مانع ایجاد یک بحران بین المللی با استفاده از «مساله» پولند گردید و شرایط برای حل پرابلمهای پولند توسط خود مردم آن کشور مساعد گردید.

از حقیقت انقلاب ثور

حزب با ایجاد اتحادیه های آزاد و مستقل همبستگی موافقه نمود و کوشش و رزید تا از نیروی اعضای این اتحادیه در جهت اصلاح اشتباهات استفاده شده و بر رفع بحران اقتصادی و اجتماعی اینه به وجود آمده بود تا یسل گردد.

با وجود تلاشهای پیگیر حزب، اتحادیه «همبستگی» ازما هیئت سندیکا بی اولیه خود انحراف کرده و در سطح رهبری این جریان با وجود درگیری مشاجرات زیاد بین گرایش های مختلف، پلان سرنگونی دولت سوسیالیستی طرح ریزی گردید.

نوده های کارگری که عضویت این اتحادیه را داشتند فریب سیاستمداران ماجراجو و نماینده های آشکار ضد انقلاب را خورده و نقششان در تضامین رهبری ناچیز گردیده بود. درین مرحله حزب متحد - سو -

سیالیستی پولند پروگرام وسیع رفورمهای را که با یست موجب تحولات و اعاده دموکراسی سوسیالیستی میکردید مطایبق خواسته های توده های وسیع آن کشور بود رویدست گرفت. ولی رهبران «همبستگی» با پیشینهادات غیر مسوولانه و برخورد تهدید آمیز خود همچنان ادا مه

های وسیع مادی از طرف محافل ارتجاع داخلی و بین المللی برخوردار میشدند. فشار روز افزون که توسط نیروهای ضد سوسیالیستی برای زمینه سازی پر خورد حتمی وارد گردید مقاصد زیادی را در برداشت:

- نفی روند اعمار جا معه - سو - سیالیستی در پولند و ایجاد تردید برای دست یابی به سوسیالیزم در بین طبقه کارگر کشورهای سرمایه داری.

- تلاش برای تضعیف و برهم زدن اتحاد دفاعی کشورهای سوسیالیستی و اخلا شوری تعاونی اقتصادی بین کشورهای سوسیالیستی.

- یکی از مقاصد دیگر مانور امپریالیزم در پولند وارد نمودن ضربیه به اتحاد شوروی و موافقت آن به مثابه نیروی عظیم جهان سوسیالیستی بود.

در میانه سال ۱۹۸۰ موقعیکه بحران در پولند وسعت گسترده یی به خود کسب نمود، حزب متحد - سو سیالیستی پولند معتقد برآن بود که با اعتراضات برحق طبقه کارگر مواجه است و بدین منظور سیاست ترش در مقابل کارگرانی که دست به اعتصابات و تظاهرات میزدند عملی گردید.

تقریباً یکماه قبل حالت اضطراری در پولند اعلام گردید. اوضاع طی این مدت بهبودی قابل ملاحظه را نشان میداد. به طرز مشخص افکار عامه در پولند به تدریج با ضرورت اعلام حکومت نظامی همخوانی بیشتری می یابید.

شرایط در فایر یکا ت اعاده گردیده و با بهتر شدن اوضاع از قیودات حالت استثنایی کاسته شده و امیدواری برای حل سیاسی و دموکراتیک در این کشور اوچ میگردد. دلایل عینی و ذهنی وجود داشت که باعث ایجاد بحران در این کشور گردید.

از جمله بایده اشتباهات عظیم رهبران سابق حزب و دولت پولند را که بعضاً باعث نقض قوانین عام اعمار جامعه سوسیالیستی گردید، تذکر داد. همچنان اشتباهات در مورد کم بها دادن به توانایی اقتصادی خود کشور و پیش بینی های نادرست در زمینه روابط اقتصادی بین المللی رخداد.

در چنین شرایط، نیروهای مخالف با گرایش های سوسیالیست و حتی عناصر آشکار ضد سوسیالیستی و ضد انقلابی تقویه می گردیدند. این نیروها از تشویق، تبلیغ و حتی کمک

مصاحبه‌ی با پوهاند دکتور محمد ابراهیم عظیم وزیر صحت‌تعمیم

باگام‌های استوار به سوی تعمیم صحت

بخش دوم

میکردم که این سینا در ملخی
آنها فی کپسول هشت افغانی
و در با زار آزاد سه افغانی
فروشی میکرد.

با توجه به اینکه جنس يك شدن
ادویه در واقع مجالی است به‌اینکه
از سوی ادویه به قیمت ارزان
به دسترس همگان قرار گیرد
و از سوی دیگر کمبود اقلام ادویه
مورد نیاز از میان برود شما این
مشکلات را چگونه حل میکنید و
این سینا در ملخی چه طرح‌ها
را برای تعمیم این هدف در
دست اجرا دارد؟

— بدون شک این مشکلات گاه به
گاه رخ مینماید ولی ثبات ندارد



درطب دندان خدمات معالجه‌ی ووقایعی به اشکال میدون آن دوام دارد.

تلاش ما بر این است که مشکلات
مردم در زمینه امور دوا یسی
کا ملا رفع گردد و در این زمینه
فعالیت‌های دیگری نیز در دست
اجرا است.

برای حل و رفع مشکل کمبود
ادویه و کمک به بیماران
کشور حجم توريد ادویه نسبت
به سال‌های پیش افزایش داده
شده و در نه ماه امسال ما در
حدود یکصد و هشتاد و نه میلیون
و چار صد و هشتاد و شش هزار
و سیصد و شصت و شش افغانی
که معادل سه میلیون و هفتصد
هزار و نهصد و شش دالرم میشود
ادویه را از کشورهای اتحاد
جما هیر شوروی، پولند، بلغاریا،
هنگری، آلمان دموکراتیک،
یوگوسلاویا، هندو غیره توريد
نموده ایم هم چنین برای اینکه در
پهلوی توريد بخش تولید را
انکشاف داده و زمینه‌های خود
کفایی به مرور فراهم آید باوجود
مشکلات فراوان فنی و کمبود مواد

— از نظر شما عمده ترین خدمات طب
وقایعی و بخش‌های لوزی و سنتیزی آن
که به اجرا آمده است شامل چه نکاتی می-
گردد؟

— در بخش ارتانیزاسیون ما علاوه از
کنشایش استیشن مرکزی ایمنه‌الوژی و
دبیر تفتت‌های کنترل امراض ساری
میکرو بیولوژی، کیمیاوی تحلیلی، سنتیزی
و معافیت‌کنوی در چوکات ریاست طب
وقایعی تربیت مرکزی تعلیمات صحتی و
نشرات را نیز در همین چوکات به وجود
آوردیم و دو استیشن خزونه وی ایمنه -
لوزی را در بلخ و ننگر هار کنشایش دادیم.
تاسیس لابراتوار توکسیکو لوزی در

طب و قایوی و کنشایش دو اتاق انسانی
در پولی کلینیک مرکزی و کلینیک شهری
کارندان و اجیران نیز در شمار همین گونه
فعالیت‌هاست.

به همین ترتیب و قایه و کنترل امراض،
حفظ الصحه محیطی، تربیه پرسونل و

نیافته است.

از سوی دیگر برخی از اقلام
دوا در این سینا در ملخی گرانتر
از قیمت همان دوا در بازار آزاد
است در این مورد از کپسول «سو-
لپراید» به عنوان مثال یاد آور



لابراتوارهای طب وقایعی مجهز به تمام وسایل مورد نیاز است



در شعب معافیت کتلوی ضمن آنکه واکسینا سیون علیه امراض کشنده صورت میگیرد به مادران آگاهی تعلیمات طبی نیز داده میشود

خام دابن سینا در ملخی مو فق شده است بیشتر از هجده میلیون وهفده هزار تا بلیت ، بیش از یکصد و بیست و یک هزار شربت های ترکیبی ، دو هزار و پنجمصد و هشتاد لیتر تینچر ، نه هزار و پنجمصد و نو د لیتر الکل طبی دو هزار و پنجمصد و شصت و سه لیتر محلول بنزل کسو نیوم کلو راید و دوازده هزار و سیصد و بیست و سه لیتر آب مقطر راتو لید کند .

با توجه به اینکه رفع نیاز مند ی کمبود سازمان و آلات طبی نیز در شمار وظایف این سینا در ملخی است این موسسه تا کنون یکصد و هشتاد و دومیلیون و ششصد و هشتاد و سه هزار و هشتصد و بیست و دو افغانی را سازمان آلات طبی فر و ش ر سائیده است برای رفع سرگردانی مردم در جریان سال روان سه مرکز فروش ادویه را نیز در پهلوی شعب سابق گشایش دادیم و باز هم به تعداد این گونه دواخانه ها افزایش خواهد آمد .

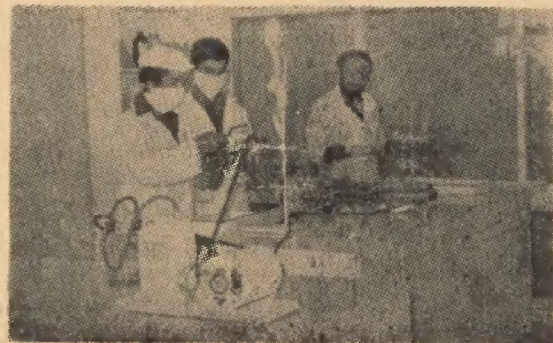
در آخرین سال پیش از انقلاب تعدادی شفاخانه های منطقه ای که قرار بود به صورت مدرن و سوپر مدرن احداث گردد در برخی از ولایات کشور زیر ساختن قرار داشت ، با توجه به اینکه با پیروزی انقلاب کشور های امپریالیستی که گو یا تمویل این پروژه ها را به عهده گرفته بودند از انجام تعهدات خود باز ایستادند ناچار باید برای تمویل برنامه ها مدارک تازه پولی در نظر گرفته میشد آیا شما موفق شده اید این مدارک پولی را تهیه کنید در این

صورت اکنون کار این پروژه ها درجه مرحله ای قرار دارد و برای تکمیل این پروژه ها چه اقداماتی در دست اجرا است ؟

با سانس پلان های انکشافی دولت در سکتور صحتی اعمال پنج شفاخانه منطقه ای پیش بینی شده است (شفاخانه ۳۰۰ بسترهاست - ۳۰۰ بستر ننگرهار - ۳۰۰ بستر مزار شریف - ۲۵۰ بستر کند هار و ۳۰۰ بستر قندز) .

از جمله پنج پروژه متذکره کاریک پروژه آن تکمیل و در سال ۱۳۵۷ شروع بهره بر داری نموده است که عبارت از شفاخانه منطقه ای قندهار است . کار شفاخانه دو می (ننگرهار) تا حال ۹۶ فیصد پیشرفت کرده و االی اخیر سال جاری ۱۳۶۰ تکمیل میگردد .

امور ساختن شفاخانه سو می (هرات) با انداز ۸۰ فیصد



بخشی از واکسین های مورد نیاز در شعب تهیه واکسین تهیه و آماده می گردد

داد آن معطل شد (الی میسر شدن زمینه او سال مواد و مساعده شدن زمینه شروع کار) .

نقشه تعمیر اساسی تا هنوز شروع نشده و وزارت فواید عامه تحریر شده که هر چه زود تر آنرا شروع و پول حق الزحمه خود را تحریر دارند . احتمالاً (در صورت تهیه نقشه ها) کار ساختن تعمیر اساسی پیشگاه به نظر فیت یکصد بستر در سال ۱۳۶۱ شروع گردد .

به صورت فشرده توضیح فرمایید که در بخش امور معالجوی بعد از پیروزی انقلاب چه کارهایی به انجام آمده و برای ارتقاء میان برداشتن مشکلات کمبود بستر و گسترش سطح خدمات معالجوی چه پروژه هایی را به کار گرفته اید ؟

بعد از انقلاب ثور وزارت صحت عامه در ساحت طب معالجوی خدمات آتی را انجام داده است که بطور فشرده قرا راتی تو ضیح میشود :

۱- تکمیل امور ساختن تجهیزات و تدوین پروتکل حوزوی کندهار بطرفیت ۲۵۰ بستر حاوی سرویس ها و شعبات مختلفه طبی و صحتی - پولی کلینیک شهری تعمیر اکسریز و سرویس تو پر کلوز .

بقیه در صفحه ۵۵

پیشرفت نموده و در نظر است در سال ۱۳۶۱ بپایه تکمیل برسد .

کار شفاخانه منطقه ای (قندز و مزار شریف) تا حال شروع نگر دیده و با میسر شدن امکانات مالی شروع می گردد . برای شفاخانه منطقه ای قندز متناهی (کمک خارجی) میسر می باشد و از قرضه ۹ ملیون روبل اتحاد شوروی تمویل میگردد .

اما کمک خارجی برای شفاخانه مزار تا حال میسر نشده . در مورد شفاخانه معاندین تر یا که بدخشان باید متذکر شد که نقشه های شفاخانه و سایر مسایل مقدماتی آن آماده است از تمام دستگاه های ساختمانی دولتی خواهش شد تا افسر خود را در زمینه ارسال کنند - سایر دستگاه ها معذرت خواستند صرف دستگاه ساختمانی وزارت آب و برق حاضر شد که افریده ها با وجود یک

افرشان بلند بود و وزارت صحت عامه آنرا قبول نمود و لی چنین اعضای قرار داد دستگاه مذکور معذرت خواسته و نسبت مشکلات محیطی و عدم امکان رسانیدن مواد ساختمانی پرسوئل فنی به فیض آبسا به مشوره کمیته دولتی پلانگذاری امضای قرار

دولتی پلانگذاری امضای قرار

گردهم آبی های اختصاصی ژوندون

مسایل: سیاسی، اجتماعی و خانوادگی

و فرهنگ و هنر

در پرتو نقد و انتقاد

دشواری های همگانی مردم در زمینه

مسائل ترافیکی و ترانسپورتی

طرح و تنظیم: روف راصح
حکم: راجله راسخ خرمی

وین چدل:

- ۱- سمونوال احمدعلی احمدیار رئیس ترافیک.
 - ۲- سمونمل عبدالصیر شمیر معاون ریاست ترافیک.
 - ۳- سمونیار عبدالرزاق مدیر ترافیک شهر کابل.
 - ۴- محرم علی معاون شاوروالی کابل.
 - ۵- سمونمل عبدالباقي آمریلان ریاست ترافیک.
 - ۶- غلام حضرت زیارکش مدیر پروگرام های ملی بس.
 - ۷- احمد غوث زلمی ژورنالیست.
- شرکت داشتند.

پیوسته گذشته

جاده در همان محل به وجود میاید، از این نظر من فکر میکنم موجودیت پارکینگ هادر نقاط مزدحم شهر يك امر ضروری و حیاتی پنداشته میشود.

مشکل دوم این است که ساحه یی که برای يك ایستگاه در نظر گرفته شده با شرایط کتونی و فشار زیاد ترافیک جاده برابری نمیکند و بسیار خرد میاید، به عنوان مثال اگر ایستگاه های بل باغ عمومی و مقابل فروشگاه رادر نظر بگیریم هر يك از این ساحه ها ایستگاه چندین لین ملی بس میباشند و به همین دلیل بیش از ده عراده سرویس در هر يك آن توقف دارد، دو حالیکه گنجایش این ساحه ها که با نظر داشت شرایط ترافیکی چند سال

پیش در نظر گرفته شده بسیار کمتر از فشار ترافیکی است که در آن وجود دارد. به این دلایل یکی از مسایلی که باید زود تر برای آن فکری بشود تجدید نظر درباره ایستگاه های مزدحم و خطوط شهری و محل توقف سرویس هایی است که در لین ها فعالیت دارند.

سومین مشکل سایبان نداشتن اغلب ایستگاه های سرویس است که چنأ برای مردم ناراحت کننده است، دو نظر بگیریم همشهری ما که ناچار است دقایقی رادر ایستگاه در انتظار سرویس بماند در روز های گرم تابستان از سوزندگی تابش آفتاب در عذاب است و در زمستان از دیزش برف و باران

و به نظرم شاوروالی کابل باید در رفع این مشکل تجاویزی بگیرد و حداقل برای ایستگاه های مزدحم شهر سقف بسازد تا این ناراحتی عارض گردد.

جوی های کنار ایستگاه ها نیز همیشه آلوده، متعفن و پر از کثافات است و جای دارد که به موظفین نظافتات شاوروالی هدایت داده شود در پاکسازی آن زود به زود اقدام کنند.

معاون ریاست ترافیک:

من از میان تمام نظر های ارائه شده در این چدل و در زمینه راه جویی رفع دشواری های ترافیکی بیشتر به همکاری ذنجیری تمام ارگان های دست اندر کار در امور ترافیک جاده، اتکامیکم، بلون شک اگر اداراتی از مانند شاوروالی، آب رسانی، برق، مخابرات و... همیشه دبیار هایی باهم وبا ترافیک داشته باشند و مضلات و دشواری ها با احساس مسوولیت همگانی این مسوولان به طرح آید و برای آن راه های حل کاوش گردد و در مرحله تطبیق نیز این هم آهنگی و توافق نظر واحساس مسوولیت اشتراکی وجود داشته باشد، برای همه مشکلات راه حل های عملی به کار گرفته میشود.

میتوانم بگویم ترافیک هادرین زمینه پیشگام بوده است، چه ما داریم تماس هایی با شاوروالی ملی بس، آب و برق، مخابرات و سایر ادارات داشته و مشکلات را با آنان به طرح آورده ایم

زیرا ما اعتقاد داریم که اگر در شهر کابل جاده ها به روی بلان توسعه یابد، پارکینگ هادر قسمت های مختلف در نظر گرفته شود و ساختمان های جاده مطابق ایجابات زمان وبا نظر داشت مسایل فنی صورت گیرد، مشکلات ترافیک خود به خود حل میگردد.

مشکل کتونی این است که ادارات مورد نظر در زمینه های یاد شده وقتی مطالعاتی را روی دست میگیرند وبا طرح بلان و پروژه بی را آماده میسازند به صورت دوامدار نظرفنی ترافیک را نمیگیرند، و امری میگیرند در انجام آن مشکلاتی دارند که ناچار اجرای آن به تعویق میافتد چنانکه در مورد پارکینگ ها ما مشوره های فنی بی به شاوروالی کابل داده ایم که با تطبیق آن مشکل ترافیک و خود شاوروالی در این زمینه حل میگردد.

در مورد تنظیم بهتر خطوط ملی بس باید بگویم در شرایط کتونی تعداد سرویس های شهری کم است و این خود موجب بروز مشکلاتی در کار ترافیک میگردد.

غوث زلمی:

اگر بگویم و ادعا کنم که در زمینه توزیع خدمات عامه و شهری بیشتر از هر کس دیگری من به شکایت ها، نظر ها و پیشنهاد های ارائه شده از جانب شاکیان از مسوولان این خدمات، من گوش داده ام و آنرا با ارگان های مسوول نیز به طرح آورده ام شاید بیجا نگفته باشم پروگرام «رادیو صدای مردم» که من مدتی متصدی اجرا و تهیه مطالب آن بودم و من از این طریق هر روز با تعداد فراوان درد دل، شکایت نظر اصلاحی و انتقادی از جانب شنونده ها و بر شماری مشکلات و دشواری ها در انجام بهتر توزیع خدمات شهری از جانب مسوولان بودم.

بقیه در صفحه ۵۴

غایتول کله وړزید؟

دوهمه برخه

سورکی مری خلاصه کړه او بیایي وویل:

— وروڼو، موږ د ورانکارو شیطانو په څیر خلکو ته دروغ نه وایو... موږ سور او شین باغ نه ورښو... موږ ته دا را ښودل شوی او ژوندرا زده کړې چې تل خپلو زیار ایستو... نکو ته، تاسو ته رښتیا ووايو او حقیقت پټ نه کړیده... که دا سی په منځ کې خاله کړیده... که داسې نه وای نو وپه شپه به ولی زموږ لس تنه ډیر زړه ورځوانان، ډیر سرتیري څمر کان شهیدان کیدل زه دا نه پټوم او تاسو ته وایم چې زموږ دغو ملگرو له ورانکارو سره د قهر مانا نه جگړې به ترڅ کې لسو تنو د شهادت جا مو نه وڅښل... په کلیوالو کې زړه شو: خدای دی وبخښی... جنونه دی په نصیب شی... سور کی داوار په لږ څه ډوډغ سره وویل:

— هو، دغو ملگرو، دغو ستا سره سر ښندو نکو زامنو ستا سو په خاطر، د خپلو غریبو خلکو په خاطر د شهادت جا مو نه په سر واړول... او چې دا خبرې د سور کی له خولې وتلې نو ټولو کلیوا لو د خلکو ددغه صادق بچی څیرې ته په ډیره مینه مینه کتل. دهغه په څیرې کی رښتینواله او صداقت له ورايه څرگند وو... — هو، ستا سو دغه زامن دغه زړه ور قهرمانان چې شهیدان شول یواځې ستا سو د کلی نه وو، هغوی په دی ملک کی دخورو ورو خلکو زامن وو.

کلیوا لو سازه اسو یل... وکښل.

— هسې نه چې تاسو فکر وکړی، موږ په شا شو لو... موږ جگړې ته

تر هغو دوام ورکړ چې د خپلو میړنو غچ مو تر ترینه واخیست په موږ کی تر ټولو میړنی او زړه ور دکوز کلی د کونډې گل بی بی ریکې یواځې زوی و، چې خپله وینه یې تویې کړه خو دهغې په بدله کی یې پنځه تنه ورانکاری شیطانونه مردار کړل...

له کلیوا لو څخه زړه پور تښه شوه... ټولو دعا او درو دونه یې وویل:

موږ دغه جگړه په تاسو باندې، په خپلو خلکو باندې د تکیه کیدو په برکت وکتنه... پام مو اوسه چې سړي په خلکو تکیه وید همیچا زورنه یې رسیری... موږ یې هم وینو او تاسو یې هم وینو او ملگری قوماندان هم چې د میدان سړي دی، وینی چې ورانکاری شیطانونه موږ ته پریږدی کلی ورانوی، ښوونځی ورانوی، بی گناه خلک ورنی، جو... ماتونو ته اور ورته کوی... آیا زموږ او تاسو گناه همدا ده چې او سې په خپله حکومت کوو او غداران او لوماران سود خواره او جلا دان په خپلې خاوري کی نه پرېږدو... که دا گناه وی تاسو ما هم پوه کړی... کلیوا لو په یوه آواز وویل:

— دا د شیطانونو د روغ دی... دا چیری هم موږ نه منو...

سور کی موسکې شواو مخ یې باز گل آگاهه واړوه:

— نو چې دا سی ده، د وطن په نوم او د انقلاب په نوم له نا سونه هیله کوم چې مرسته مو زیاته کړی... زه نوی مرستی ته اړیم. ملگری هره خواتیت او پرک دی، د ملگری قوماندان هم ټوله قواد ورانکار وپه څارنی او تعقیب کی شته ده... له همدی کبله د انقلاب د دفاع کمیټه دا غواړی چې نوی سر تیری وتری چې په دی توگه له سمی او په تیره بیا کلی څخه دفاع وکړی شو... د سور کی په دغو خبرو پسې،

باز گل آگا کلیوا الو ته وکتل. کلیوا لو سو چو نه وهل. یو بل ته یې نه کتل او سره نه یې کښته اچولی وو. بازگل آگا چې و لیدل ټول زړه نا زړه دی نوی سور کی ته وویل:

— بچو د وطن او انقب دفاع خو زموږ فرض ده. زه لو مړنی سړی یم چې ستا سو ملامه ترم... سور کی غوښتل څه ووايي چې باز گل خبره ټینګه کړه:

— اگر مگر نه لری بچو... زه به په خان زهیریم خوزما اراده لاځوانه ده او څوک یې نه شی ما تولی... باز گل آگا غو ښتل چې نور وته روحیه ورکړی.

په دی کی گو نکو سی شو: — آخر موږ کارو نه لرو... ځنګه کړو...

— همدا اوس هم دچازوی، دچال وروړه دچار وراړه محاذ کسې دی...

باز گل آگا چې وکتل نو یې پسر زرغون شاه باندې غږ کړه:

— هکله زرغون شاه ته په دی کار کی ټیلمه پیدا کوه... زماهم زوی به محاذ کی دی خو زه دی ته چمتو یم چې د دین، وطن او انقلاب دښمنانو سره مقابل وکړم... کیدی شی زما په کورنی کی عیڅوک هم پاتی نه شی خو چې وطن را پاته شی او انقلاب بچ شی دا د ټولسو شمله جګو یی او هر څه به پاتې وي.

لاد بازگل خبره نه وه خلاصه شوی چې د (صیب) زوی وویل:

— باز گل آگا ته هم دا خوا و هی اوهغه خوا...

بازگل آکا د غوسې له زوره تښور واوښت او پوښتنه یې وکړه چې څنګه؟

د (صیب) زوی ورته وویل: — تاسو ولی روغی ته غاړه نه

ږدی صیب خو تا ته پیغام کړی و... باز گل آگا چیغه کړه:

— کوم پیغام؟ هغه پیغام چې موږ ته یې په کی د غلامی ویلی و... چې موږ دی بیاد پر دیو غلامان شو... ماجی دغزابه کال د دومره چسپي خوړلی دی د همدی لپاره چې د عمر په پای کی غلا شم؟ ووايه که نه؟ سور کی مداخله وکړه:

— نو وروړه ته وایی چې څه وکړو؟

د (....) (صیب) زوی وویل: — پکار دی چې روغه وکړو؟

— ځنګه روغه زوی دی لوی شه... آیا ته خبری که نه چې د وزی او

ماړه، د پټ او پر بنه، د پلی او سپاره، تر منیځ.

دوستی او روغه. نه شی راتللی... هغوی نه غواړی چې خلک دی بهمه

گیهه ډوډی وخورې، هغوی نه غواړی چې دا غریب خلک دی خپل پټی او

خپل کورو لری... هغوی نه غواړی چې د غریبانو اولادونه دی مکتب

ووايي او هو ښیار دی شی... هغوی غواړی چې بیادی هم ظالمان، دوکه

بازان، لوماران او د خلکو دوینو زبښونکی را شی او په خلکو دی

حکومت وکړی... هغوی بیا د سردارانو حاکمان کول غواړی... زه له تا سونه

پوښتنه کوم چې دا تاسو منی؟ له ټول ولس نه غږ پور ته شو:

— نه، هېڅکله نه! — گوره ورته... ته دغه وینی

شوی ولس بیا غلام مول غواړی؟ داکیدی شی...

دروازه په شدت سره وازه شوه او ددوه تنو پیغلو څیری دلاټین رڼا

ته وځلیدی. هغوی په مضبوطی اداری او خبر سره د سور کی د

پوښتنې په ځواب کی چې «داکیدی شی؟؟» وویل:

نوریا

واقعات

مہم

سال

۱۹۸۱



قسمت دوم

برنامہ باصطلاح مدرنیزاسیون تشہا نوسازی قوای مسلح را پسر عت اجرا می کنند. وضع سیاسی در طی سال ۱۹۸۱ در چین بدون ثبات بود و مبارزه قدرت در بین رهبری پیکنگ ادامه داشت. و هبری پیکنگ دست به اعمال غیر انسانی بر ضد مردم تبت که می خواهند فر هنگ خود را حفظ نمایند زدند اکنون هزاران تبتی در زندان ها و کمپ ها و شکنجه گاه های چین بسر می برند گناه آنها اینست که جرات کرده بر ضد سیاست فشار و اختناق اعتراض کرده و به فر هنگ و عادات ملی خود وفا دار مانده اند.

بهمین قسم طی سال گذشته چین از طریق قوای مسلح خود به اعمال تحریک آ میسر مسلحانه در سرحدات جمهوری سو سیا گستی و بکنام ادامه داد و چندین بار مواضع سرحدی و بکنام را مورد حمله بادی قرارداد. نماینده جمهوری سوسیالیستی و بکنام در ساز مان ملل متحد طی اعتراض عملیات رهبران پیکنگ را تلاش ابلهانه خواند و تهرکز نیرو های صلح چین را در مرز لوس انقلابی افشاء کرد.

دوا دایل سال ۱۹۸۱، کنفرانس بین المللی برای وحدت مسالمت آمیز دو کوریا در الجزایر بر گزار شد. نمایندگان هشتاد و یک کشور و هفده ساز مان بین المللی در بین کنفرانس اشتراک داشتند. این کنفرانس ضمن تکیع سیاست امریکا بعنوان چیدایی دو کوریا خواستار خروج قوای امریکا یسی

همچنان در سال بار امریکا طیارات ایواکس را بدسترس عربستان سعودی گذاشت در این حال. سناتور هوارد (یکر) رهبر اکثریت سنای امریکا ضمن مصاحبه بایک شبکه تلویزیونی امریکا گفت: اسرائیل در مورد فروش طیارات آ واکس به عربستان سعودی نگران است وی تاکید کرد. هیچ یک از روسای جمهور و مقامات کاخ سفید امریکا تاکنون به اندازه ریگان خبر خواه اسرائیل نبوده است.

آسیای جنوب شرقی: در سالی که گذشت در چین محاکمه باصطلاح « دار و دسته چهار نفری » برگزار شد و در این نمایش علاوه بر چار تن، لین پیانو تحت محاکمه بعد از مرگ قرار گرفت. در جریان محاکمات پرده هایی از جنایاتی که در دوران باصطلاح انقلاب فر هنگی صورت گرفته بود، بالا رفت. ناظران سیاسی این گونه محاکمات را تلاش تنگ شیانو پینگ برای تحکیم قدرت خود ارزیابی نمودند. نشمین بلشوم کمیته مرکزی حزب کمونیست چین دایر و قطعنامه پیرامون بر خسی مسائل تاریخ حزب کهو نیست چین اوزمان تاسیس جمهوری مردم چین را به تصویب رسانید که در آن اشتباهات مانو بر ملا گردید.

روزنامه « مین ایچی » جاپان اطلاع داد که تعداد فقرا در چین رو به افزایش است رهبران چین در ارتباط با این بحران از چار



مبارزه خلقهای امریکای لاتین

سازمان وحدت افریقا هم دایر شدو
همه تحریم همه جانبه به افریقای
جنوبی شدند .

حکومت جمهوری خلق موزمبیق
جاسوسان توطیه گرا امریکا یی را
اخراج کرد آنها عضو سفارت امریکا
در مویوتو بودند . در زیمبابوئه ،
انتخابات ارگانه های محلی حکومت
برگزار شد . کاندیدای حزب حاکم
اتحاد ملی افریقای زیمبابوئه (زانو)
وجیهه میهن پرستان (اف-پی)
پیروزی کسب کردند و انتخاب
کنندگان به جیهه میهن پرستان که در
ایتلاف حکومتی شرکت کرده است
داده اند .

زحمتکشانش ایتو پی دوازده
سپتامبر هفتمین سالگرد پیروزی
انقلاب ملی و دموکراتیک خویش
را که به سلطه استبداد سلطنت
همیلی تلاش پایان داده و راه ساختمان
جامعه پیشرفته و نوین را گزیدند
تجلیل نمودند ، ایتو پی
سوسیالیستی عضو فعال جنبش
عدم انسلک و سازمان وحدت
افریقا می باشند در پیوند جدناپذیر
با کلیه نیروهای صلح و ترقی در
راه تکامل اجتماعی و اعمار جامعه
نوین به پیش میروند .

جعفر نمیری این جلاد رسوای
سودان به پیشنهادی مبنی بر استقرار
پایگاه های نظامی امریکا در خاک
خود جنبه آشکارا داد وی حتی با
وقاحت از کشورهای دیگر افریقایی
و شرق نزدیک خواست که در برابر
ناصطلاح خطر اتحاد شوروی (!)
به چنین عملی دست بزنند . ایسن
(لطفاً ورق بزنید)

از کوریای جنوبی ، توقف از سال تجویزات
نظامی برای رژیم شون دو هوان گردید .
زحمتکشانش قبر مان و یتیم ضمن یادآوری
از مبارزه خستگی ناپذیر هوجی مین سو
سندین سالگرد روز ملی خویش را که
پوز کثیف استعمار گران را بخاک مالیدند
باسرور و شادمانی جشن گرفتند اکنون
خلقهای قبر مان و یتیم کشور شان را باز
سازی می نمایند .

در می سال ۱۹۸۱ جمهوری مردم کمپوچیا
انتخابات مجلس ملی یعنی پارلمان آن کشور
را بعمل آورد که این انتخابات واقعه پس
مهی در زنده می زحمتکشانش کمپوچیا شمار
میرود این حادثه بزرگی است که بعد از
سقوط رژیم پهلوی پوتینگ ساری در آن کشور
برگزار شد .

افریقا :

سیاست غارت نو استعماری امریکا لیزم
در فاره سیاه یکی از علل عمده پرابلم های
متعدد بود که کشور های افریقایی به آن
مواجه بودند . امپریالیزم در سال گذشته
عیسوی نه تنها در فکر کنار رفتن از این فاره
بود بلکه کوشش بود تا حدود نفوذش را با
دخالت در امور داخلی کشورهای مستقل



اعتراض جبا نبان بر علیه بمب سرنوینی

سیاست سا دا تی نمیری عکس- العمل شدید را در جهان در پی داشت ونا آرامی ها در آنکشور بدیدار گشت .

چریک های سازمان خلق افریقا ی جنوب غربی (سواپو) ضربات قاطعی به عساکر نژاد پرست افریقای جنوبی در نامیبیا وارد کردند در عین حال راپرت موگا به صدراعظم زیمبابوی اعلام کرد که تعداد کثیری در افریقای جنوبی برای خرابکاری در کشورهای همسایه آموزش می بینند .

به موجب اعلامیه مشترک که از طرف روسای جمهور سینگالو گمبیا در مرکز گمبیا نشر شد طرفین با تشکیل یک کنفرانس یون که به «سنتی گمبیا» موسوم است، موافقه کردند . رژیم نژاد پرست افریقای جنوبی به تجاوز بیشتر ما نه علیه جمهوری سیشل دست زد اما این توطئه ها و کودتا بنا کامی انجام مید .

در قبال سقوط دو طیاره لیبیایی توسط طیارات جنگی امریکا پرفراز خاک آنکشور موج عظیم اعتراض و خشم جبهه نیان علیه سیاست و موقف واشنگتن در حرکت آمد .

انور السادات این رئیس جمهور خائن مصر ، به قتل رسید و جسد وی تحت تدابیر شدید امنیتی دفن شد در مراسم تدفین او فقط سه نفر از سران کشور های اسلامی به طرفداری امریکا اشتراك نموده بودند .

جامعه مصر با لائرسیاست های ضد ملی وضد دموکراتیک رژیم تبه کار سادات سر درگم حادث ترین بحران های اقتصادی سیاسی و اجتماعی گردید ، وابستگی این کشور به شرکت های انحصاری بین المللی و بخصوص شرکت های ماورای امریکا بی که بی آمدن منطقی آن بحران حاد بیکاری ، بلند رفتن سرسام آور قیمت ها و تورم پول و کسر مزمن بودجه دولت بود، اتحاد سیاسی و نظامی مصر با امپریلیزم جهانی و اسرائیل تجاوز کار احتجاج گسترده تمام اقصاء و طبقات مصر را علیه سیاست این رژیم که حسن مبارک اخیرا با صحنه سازی مضحک بنام انتخابات ریاست جمهوری براریکه قدرت تکیه زد برانگیخته است. حسن مبارک خوش خدمتی را از سلف خود سادات خاين به ارث برده است .

ما نور های وسیع نظامی تحت صفحه ۱۲

عنوان «ستاره درخشان» در صحرای غرب قلمرو مصر صورت گرفت و او لین مر حله این مانور نظامی با فرود آمدن قوای باران شو تی امریکا در مصر آغاز گردید که ماندو های هم در عملیات سهم گرفتند و در این عملیات دو طیاره آواکس فضای منطقه عملیات را تحت مراقبت داشت .

یازدهمین سالگرد بیرون رانیدن نیرو های استعمار گر انگلستان را جشن گرفتند .

امریکای لاتین :

قاره عصبانی امریکا ی لاتین با خروش بی نظیر توده های زحمتکش به خاطر آزادی و استقلال پیا ایستاد و بر نیرو های ضد ترقی و ضد صلح ضربه زدند . کشور

تر می گردد . جنرال به قدرت رسیده جولای ۱۹۸۰ قدرت را غضب کرد و زحمتکشان را رنج می داد ، وی نتیجه انتخابات را که به نفع کاندید جبهه دموکراتیک دسته زحمتکشان انجامیده بود، ملغی قرار داد، پارلمان منحل شد . در سال ۱۹۸۱ نیرو های ضد دیکتاتوری اعلامیه ای را تحت عنوان به خاطر «نجات کشور» انتشار دادند



کمپلکس های بزرگ این غولهای چند ملیتی نظامی

در حدود پنجاه و یک کشور افریقای طی اعلامیه ای دولت ریگان را تشویق کرد و یزم دولتی رژیم نژاد پرست افریقای جنوبی معرفی کردند و خواستار واگذاری استقلال به خلق نامیبیا شدند و این موضع گیری از پشتیبانی کشورهای غیر متعهد بر خوردار شد .

رهبر لیبیا معمر قذافی، از اتحاد شوروی ، بلغاریا دیدار رسمی بعمل آورد و سایل عمده بین المللی را مورد بررسی قرار دادند . مردم لیبیا

کوچک بلیزار امریکا ی سرکزی آخرین مستعمره بریتانیا بود که بعد از مبارزات طولانی علیه استعمار گران همسایه نوی و بعدا علیه استعمار انگلیس ، استقلال خویش را بدست آورد و بیرق آبی کشور را پرفراز بلمو یان به اهتزاز آورد.

بولیوی در اثر سیاست ضد ملی وضد دموکراتیک دیکتاتور فاشیستی درگیر بحران های سیاسی و اقتصادی حادی بود وضع زندگی زحمتکشان این کشور هر روز رقتبار

و شیوه های فاشیستی شکنجه و کشتار را محکوم کردند کمپنیه اجرا تبه جبهه دموکراتیک و متحد زحمتکشان بولویادر بیرون تشکیل جلسه داد و ضرورت مبارزه را علیه دیکتاتوری خواهان شد . خلق قهرمان و مبارزین راگوا دوین سالگرد انقلاب خویش را که به حاکمیت دیکتاتوری خونخوار سموزا این مزدور دست نشانده امپریا لیزم امریکا پایان بخشید با شکوه خاص تجلیل کردند این

ثروت های ملی را به کمپنی های
امپریالیستی فروخته است . در طی
سال ۱۹۸۱ روند مبارزه مردم پارا-
گوای روز تا روز گسترده شد . چار
حزب به اساس يك پلاتفرم مشترك
مبارزه را علیه دیکتاتورى شد ت
بخشیدند .

مردم کیو با بیستمن سالگرد
پیروزی خود را بر تجاوز ضدانقلابی
بلايا خيرون گرامی داشتند . فیدل-
کاسترو درسخرانی خود بد یسن
ماسب مداخله امریکا را به حاك
آن کشور محكوم کرد .

مقامات امنیتی کیو با اعلام کرد که
عناصر ضد انقلاب که طور مخفی از
امریکا وارد کیو با می شدند بشدت
دستگیر شدند .

در طی سال ۱۹۸۱ بازديد های
گماشتگان امپریا لیزم از امریکای
لاتین افزایش یافت و مسافرت
جورج بورش معاون رئیس جمهور



مبارزه خلق های چیلی بر ضد خونتای فاشیستی



تظاهرات در بریتانیا بر ضد بلان های ناتو

کشور در مدت کوتاهی به پیروزی
های نایل آمده است .
کمک فزاینده امریکا به السلوادور
صرف به تشدید بحران ها در امریکای
مرکزی منجر خواهد شد رهبر جنبه
انقلابی دموکراتیک السلوادور گفت
که تحویل دهی اسلحه و جنگ افزار
هابه حکومت نظامی السلوادور برای
نشدید اقدامات خونین تلافی جویانه
علیه مردم السلوادور مورد استفاده و
قرار می گیرد خلق السلوادور از میان
دود آتش و خون راه خود را به سوی
آزادی استقلال —————
گشاید و (جنبه آزادی
بخش ملی فارابوند و مارتی) به



تظاهرات وسیع در آلمان غربی بر ضد ناتو

پیروزی چشم گیری دست یافت
دار و دسته نظامی اروگوای در نمایش
مسخره ای که برای قانونی کردن
سلطه خود بر کشور ترتیب داده بود
باشکست رو برو شد مردم بد عوت
حزب کمونیست و اتحادیه های
کارگری باصطلاح طرح قانون
اساسی کشور را که هدف آن تحکیم
قدرت فاشیستی است رد کردند
رژیم اروگوای در هفت سال جز
جنايت ، خیانت و کشتار مبارزان
چیزی دیگری انجام نداده اکنون بیش
از پیش در تنگنا قرار گرفته است .
از بیست و هفت سال است که
يك رژيم مستبد و زورگو به زحمت
کشان پاراگوای حکومت می کند

امریکا در خور یادآوری است که از
کولمبیا ، دمو نیکا و برازیل بعمل
آورد و بیانات ضد ترقی ضد
کیوبا یی و ضد شوروی ایراد نمود
مگر دست خالی از امریکا ی لاتین
باز گشت نمود .
دوام استبداد رژیم های خودکامه
در امریکا ی لاتین و سودجویی
نیرو های امپریالیستی در آن قاره
سبب شد تا روز بروز صفوف
مردمان این منطقه بخصوص در
حوزه کارابین بیشتر قشرده شد و
صدای آزادی خواهی و پایان زجر
و آزار رژیم های دست نشانده را به
گوش جهان رسانیدند .

کابل، اعضای سازمان های دموکراتیک زنان و جوانان افغانستان، کارمندان و کارگران اتحادیه های صنفی جمهوری دموکراتیک افغانستان، اعضای کمیته های محل زیست کمیته شهری جبهه ملی پدر وطن جمهوری دموکراتیک افغانستان، اعضای سازمان صلح، همبستگی و دوستی افغانستان، سربازان، خردسالان و افسران قوای مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان، محصلین حربی پوهنتون و متعلمین حربی شورونخی، خاندن و قطعات محدود نظامی اتحاد شوروی اشتراک و رزیده با دست اندر کاری در جعل اندازی و تنظیم و تنظیم سرک ها و کوچه ها، ترسیم معا بر آب پاک کاری محلات، رسانیدن چوب سوخت رایگان گندم، شکر و شیر به مستحقین، توزیع کمبل، قرطاسیه پذیرش رایگان فرزندانشان زحماتشان به کورس های زمستانی وزارت تعلیم و تربیه نصب تیلو ن های سکه انداز جدید، افتتاح صندوق های جدید پستی در نقاط مختلف شهر، درو پاشی محلات کیف و ترمیم تل های شهر رسالت بز رگت مین پرستانه و مردم دوستانه خود را در برابر مردم و وطن خویش اداء نمودند.



گوشه یی از کارهای داوطلبانه شهریان کابل در روز دوستی و همکاری متقابل

توانا

۱۸ جدی یار و دوستی و همکاری متقابل

روز جمعه هژده جدی در شهر پوقوع، پیوسته که در تاریخ زیبای کابل این گهوارۀ انقلاب کهن کشور ما اهمیت عظیم و مقام شکوهمند ثور رویداد بز رگی از جمنده را کسب خواهد



در روز دوستی و همکاری متقابل همه سازمان های حزبی و اجتماعی و شهریان شریف کابل جهت انجام کارهای داوطلبانه اشتراک ورزیده بودند.

در جریان این روز پر جلال که برای اولین بار با چنین عظمت و شکوهمندی در کشور ما سازمان داده شده بود در همه اطراف و زوایای شهر شور و تحرک انقلابی و وطن پرستانه احساس میکردید در کوچه ها، سرک ها و دیگر محلات زیست صدای آهنگ ها سرود ها چوب باری ها و آتن های ملی بگوش می رسید و شعارهای انقلابی ایکه بروی پا رچه های ملهون پرشته تحریر در آمده بود و بوسه سیله شهریان شریف شهر کابل حمل میکردید جلب نظر نموده هر انسان آگاه و وطن پرست را به شور و وجد انقلابی در میآورد در طی این روز صد ها خانواده فقیر و بی بضاعت شهر کابل بشمول علما و خطبای مساجد شهر از مساعدت های بز رگی چون پول نقد، چوب سوخت،

نمود، این رویداد با شکوه و پر جلال عبارت بود از اجرای کارهای دوستانه رفیقانه و داوطلبانه که در جهت عمران وطن و رفاه و آزادی توده های زحمتکش کشور به راه انداخته شده بود. هموطنان شریف ما اطلاع خواهند داشت که قرار است در آینده نزدیک کنفرانس سر تا سری حزب دموکراتیک خلق افغانستان «پیش آهنگ طبقه کارگر و تمام زحمتکشانشان کشور» دایر گردد، کمیته حزبی شهر کابل به پیشواز این کنفرانس عظیم روز جمعه هژدهم جدی سال ۱۳۶۰ را بنسبام روز دوستی و همکاری متقابل یا روز حشر در شهر کابل بر گزار نمود که در آن شهریان ارجمند و گرامی شهر کابل، اعضای سازمان های حزبی شهر

البسه پای پوش، شیر خشک، گندم، شکر، اشتهاب، صابون قرطاسیه، ادویه و غیره مواد خوراکی و اجناس مستفید گردیدند صد ها تن دیگر از طرف مقامات صحتی کشور، معاینه و تداوی شدند.

آری! باید گفت که چرا چنین می شود؟

چرا اکنون از نیازمندان و مستمندان دستگیری بعمل می آمد چرا از مریشان و دردمندان پرشی به عمل می آید و وجهت رفع درد و آلام آن ها سعی می گردد چرا امروز برخلاف دوره های استبداد سلطنتی فضای میهن ما را آهنگ وحدت و دوستی، همکاری و برادری فرا گرفته است.

مسلم است که قبل از پیروزی انقلاب آزادی بخشی نور رژیم ها و حکومت مستبد و وابسته به ارتجاع و امپریالیزم در کشور ما حکمروایی داشتند، آن ها به وطن، جامعه و سرنواشت مردم ما نمی اندیشیدند و همه نیرو و توان خود را در جهت استثمار بی رحمانه ملیون ها دهقان، کارگر و زحمتکش جامعه ما به مصرف می رسانیدند و با غصب بی رحمانه دارائی های عامه ذخایر خود را در بانک های کشور های امپریالستی بیشتر میکردانیدند به زنده گسی اجتماعی، سیاسی و اقتصادی، هیچ فردی از افراد زحمتکش جامعه ما و قعی گذاشته نمی شدو بیچارگان میهن ما روز بروز بیچاره تر می گردیدند ولی با تاسیس حزب قهرمان ما، حزب دموکراتیک خلعت افغانستان «پیش آهنگ طبقه کارگر و همه زحمتکشان کشور» مبارزات انقلابی زحمتکشان افغانستان بر ضد ارتجاع، استبداد و امپریالیزم در تحت رهبری این حزب قهرمان پیروز مندان و منتسجم براه افتید و سرانجام به اراده و حمایت ملیون ها کارگر، دهقان و پیشه و رافغانستان محبوب و دوست داشتنی انقلاب ظفر نمون ثوربه پیروزی انجاء مید افق های تابناکی در برابر زحمت کشان میهن مابه لبخند زدن آغاز نهاد.

بعد از پیروزی انقلاب نجات بخش ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن کارهای نهاییست سودمند و ارزشمندی از طرف حزب و دولت انقلابی ما در جهت عمران و اعتلای میهن و رفاه زحمتکشان کشور بعمل آمده است که همه آن ها باعث گردیده است تا زحمتکشان میهن ما به حزب و دولت انقلابی خود بیش از پیش اعتماد حاصل نمایند و در تحت رهبری حزب بیش آهنگ خود حزب دموکراتیک خلق افغانستان

همبستگی عمل و نظر حزب، دولت و مردم انقلابی ما است. اجرای اینگونه کارهای انقلابی و وطن پرستانه این ادعای ما را به اثبات می رساند که مردم ما آزاد ما امروز بدور حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جنبه ملی پر وطن افغانستان بیش از پیش متحد گردیده اند و با داشتن راه مشترک و هدف مشترک گام های مشترکی را در امر عمران و آبادی میهن و جامعه

روز افزونی از دیا دمی یا بدشت کو پنده یی است که بر فرق ارتجاع و امپریالیزم وارد می آید، چه بعد از پیروزی انقلاب شکوهمند ثورو بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن ارتجاع هژمونیزم و امپریالیزم جهانخوا در راس امپریالیزم دشمن انسان ایالات متحده امریکا علیه میهن، انقلاب و مردم مبارز جنگ اعلام نام شده ای را برانداخته اند و با استفاده از شیوه های اسالیب بسیار خائنه



گوشه یی از توزیع مواد امدادی به مستحقین در روز دوستی و همکاری متقابل

و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بکار و پیکار پرثمر و سازنده بپردازند و کشور خود را آباد و شکوفان سازند. کارهای داوطلبانه ای که در پیروزی مرحله نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند ثور به ابتکار کمیته حزبی شهر کابل بروز جمعه هژدهم جلدی، به اشتراک هزاران تن از شهریان کابل صورت گرفت بیا نگر خوبی از وحدت و

خود بر می دارند و همه با هم در امرزدودن همه بقایای ناسیانی های اقتصادی سیاسی، فرهنگی اجتماعی از سر زمین پدر وطن محبوب خود تشریک مساعی می ورزند و وطن انقلابی خود را آباد و شکوفان می سازند از سوی دیگر اینچنین همبستگی هایی که در فروغ مرحله نوین و تکاملی انقلاب آزادی بخش ثور میان حزب و دولت و توده های زحمتکش مردم ما بوجود آمده است و بشکلی

و رذیلا نه می خواهند سد راه تکامل انقلاب و اعتلای پیروزمند جامعه ما گردند. غافل از آنکه امروز مردم ما در تحت درفش پر افتخار حزب خود، حزب دموکراتیک خلق افغانستان و دولت انقلابی خود، دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان متحد گردیده اند و همبستگی انقلابی آن ها در امر کار و پیکار برای اعماریک افغانستان نوین و شکوفان روز بروز بیشتر میگردد.



د تاج محل ښکلی او تاریخي ودانی

دا نفور گر لیکنه او څیر نه

د تاج محل ښکلی او تاریخي ودانی

دهند د مغولي امپراتورۍ د سترو و دانیو د جملې څخه یو هم د تاج محل ښکلی او تاریخي ودانی ده چی د هند د اتر پردیش د ایالت د آگری په ښار کی موقعیت لری .

شاه جهان د هند مغولي واکمن په ۱۶۳۱ میلادی کال کی دخپلې گراني ښځې ممتاز محل دمړینې وروسته دهغه په یاد اودرنا وی د نوموړی ودانی د بنسټ ډبره کیښودله .

شاه جهان غوښتل چی هغی ته داسی یوه مقبره جوړه کړی چی په نړۍ کی ساری ونلری ، دهمدی کبله ده چی د تاج محل ودانی دنړۍ د «اووعجا پیا تو» د جملې څخه شمیرل کیږی . شاه جهان د همدی مقصد د عملی کولو له پاره د هند او نور هیوادو څخه مهند سین ، معماران او انځورگران راوغوښتل ترڅو چی دنوموړی ودانی نقشه طرحه کړی ، ویل کیږی چی د نوموړی ودانی له پاره شل ډوله تزئینی او قیمتی ډبرې د هندوستان او نورو بهرنیو هیوادو څخه راوړلې

شوې . د مشهور فرانسوی سیاح تادویر په قول: «د تاج محل په تاریخي ودانی کی شل زره کار یگرو کار کاوه او نوموړی ودانی په (۲۲) کالو کی بشپړه شوه ، او که چیری اړو -

یا ثیان وغواړی چی داسی ودانی جوړه کړی نو دری پراېره وخت یعنی (۶۶) کاله به ونیسی . د شاه جهان د دربار د مشهور مورخ عبدالحمید په قول «پرازی باندی پرته ده چی چکوالی



دهند مغولي واکمنی شاه جهان او ښځه یی ممتاز محل

بی د ځمکی څخه پنځه متره ده . د تاج محل دودانی سطحه هم په سپینو مرمر و باندی پوښل شوې ده چی هر ضلع یی سل متره اوږه دوا لری او په هر کنج کی یی یوه مناره ولاړه ده .

د تاج محل په یوه خوا کی د جمنه سیند بهیر ی او در یو خوا ووتنه یی ښار واقع دی چی ودانی ته یی ډیره ښکلا ور - پخښلی ده . د تاج محل د گنبدی چکوالی د ځمکی څخه اتیا متره دی او په منځ کی یی د شاه جهان او دهغه دمیرمنی مقبره مو - قیمت لری .

د تاج محل ودانی د سیاحینو له نظره ډیره عجیبه شانته ودانی ده ، لکه چی د فرانسو مشهور لیکوال په یوه مجله کی چی «میکزین» پینو رسک «نومیر» په خپلې پوښتلی کی د تاج محل د ښکلا په باب داسی لیکي :

«د تاج محل ودانی چی د سپینو مرمر و څخه جوړه شوې ده په داسی ډول صافه او روښانه پر پښی چی سترگی د لمر د وړانگو په وخت کی ددی تاب او توان نلری چی ورته وگوری ، یوازی دسپوږمی په نورکی کولای شو هغی ته وگورو په رښتیا سرهم چی د تاج محل په ودانی کی د معمارۍ او نقاشۍ د ټولو فنونو او هنرونو نه کار اخیستل شوی دی .»

نوموړی لیکوال د تاج محل دودانی د عظمت په باب لیکي : «د تاج محل د یوالو نه چی د سپینو مرمر و څخه جوړ شوې دی ، داسی گلان او عریزې نقشونه او لیکونه پکی انځور شوی دی چی هر لیدونکی یی په لیدلو باندی خوشحالین او خوندتري اخلی . هغه کیسی چی د تور و مرمر و څخه جوړی شوی دی دهغه وخت دممارانو او نقاشانو شا هکاری دورا په پکی ښکاری . کوم گلان چی د تاج محل په دیوالونو کی انځور شوی دی په هغه کی ډول ډول قیمتی ډبرې لکه لاجورد ، زبرجد ، فیروزه ، یاقوت ، عقیق ، زمره او په سلها وورنگه نوری قیمتی ډبرې کارول شوی دی .

پاتی په ۵۳ مخکی



دیدن خواب موقعیت و خاصیت بیماری در حال انکشاف را نشان میدهد.

از پیوسته

مترجم: پرهانی

تشخیص امراض

از طریق

خواب دیدن

مختصری خود افسر در پهلوی
را ست خود پیش درد را حس کرد
و دو کتور آن تشخیص کردند
که موصوف مصاب به مرض
جگر بود.

بدین ترتیب دو کتور کا -
ستکین از خود پرسید که آیا
ممکن خواهد بود از طریق چنین
خوابها مرضی در حال رشد
را که تا هنوز علامت مشخص آن
در وجود بیمار ظاهر نشده
پیشگویی کرد.

قسمیکه دو کتور مذکور به
مطالعه و بررسی خوابها ی اطفال،
نوجوانان و مردم کهنسال
ادامه داد به این نتیجه رسید که
دیدن خواب موقعیت و خاصیت
بیماری در حال انکشاف را
نشان میدهد. خوابهای مکرر
امکان تشخیص مرض در حله ابتدائی
امراض را چند روز، در بعضی
اوقات یک ماه و حتی یکسال قبل
از بروز اشکال آنها فراهم
میسازد.

بیماریهای از قبیل گریپ،
بیماری حاد پرو نشیت و التهاب
مجراهای فوقانی تنفسی، آندیس
حادوی التهاب معده خود را از
طریق خواب دیدن در شبکه چشم
شخص قبل از آن که به مرض
مصاب شود ظاهر میسازد که
این کار از سبب پشرفت و رشد
سریع امراض است.

به همین قسم مرض دینترتری
را یکالی دو روز قبل از بروز آن
میتوان پیشگویی کرد و بروز
مرض معرقه (تیفوس) را یک
هفته پیش میتوان پیشبینی نمود...
اختلالات خفیف ذهنی را هفته
ها و حتی ماهها قبل از بروز اشکال
شان و فشار زیاد خون رامیتوان
دو الی سه ماه پیش در خواب
دید.

البته دیدن امراض در خواب
نیز تعلق به فردیت و نوع سیستم
عصبی مرضی دارد. ولی به
صورت طبیعی هیچ کدام نشانه
و علامت قبلی مرض و وجود ندا رد
فقط یک علامت نا را حتی در وجود
بیمار سراغ شده میتوانند که
روی این منظور تشخیص مرض را -
یست توسط داکتر صورت گیرد.
بقیه در صفحه ۵۴

هیچ گمان نمیکرد. به همین
ترتیب یک زن مرضی به طور
مکرر خود را در خواب میدید که
در روی یک قطعه زمین سر دو
مرطوب دراز کشیده و بعد از
آن طوری حس کرد که گویا در
یک گود می افتد و زمین بالای
صندوک سینه وی فشار وارد
میکند:

زن مزبور این خوابها را دو
ماه قبل از آنکه در ضمن یک معاینه
تو بر کلوژ را در وجودش
تشخیص نمایند میدید. بدین
قسم یک افسر نظامی که از جنبه
جهت سبری کردن رخصتی کوتاه
مدتی به خانه خویش آمده بود
در خواب دید که تمام افراد واسپ
های شان در میدان جنگ در
پهلوی راست شان جراحات
برداشته اند. در نتیجه دیدن
این چنین خواب بعد از مدت

وا سیلی کاستکین داکتر
اعصاب شهر لینگراد خا طرنشان
ساخت که قبل از آنکه بیمار آن
وی نخستین علامت مرضی را از
خود نشان دهند عده ای از آنها
درین مورد خوابهای اذیت
کننده، حتی وحشت آور را دیده
بودند. به طور مثال یک انجینیر
مسلمکی شبی به صورت متواتر
و مکرر خواب یک پروژة سا -
ختمانی نا تکمیل را دید که منزل
فوقانی آن پروژه فرو ریخت
و خشت های آن بالای صندوک
سینه اش افتید از خواب
بیدار شد. ولی در هنگام
روز هیچ اضطراب و تشویشی
برایش دست نداد. در نتیجه
یک معاینه که بالای انجینیر مذکور
صورت گرفت مرض قلبی در مراحل
ابتدائی آن نزدش تشخیص
گردید که موصوف در مورد آن

اینکه چرا دیدن خوابها
حقایق را اشکار و حتی پیشگویی
میکند قصه است که به گذشته
ها ارتباط میگیرد. در گذشته های
دور مساعی زیادی به منظور
بی بردن به مسایل خواب و رویا
توسط ارسطو صورت گرفته
است. ارسطو را عقیده بر این
بود که انسان در خواب خویش
میتواند بروز بیماری را
وجسمانی را پیشگویی کند. باید
گفت که سقراطه نیز امکان این
پیشگویی امراض را از طریق
خواب دیدن فکر میکرد. بدین
ترتیب «گالین» داکتر و رزید و
معروف عصر خویش اعلام داشت
که یکی از بیماران وی در خواب
دید که پای او به سنگ
مبدل گردید و در نتیجه همین
خواب دیدن وی بود که پایش
فلج گردید.

از میان ریگها والماسها

« از میان ریگها و الماسها » نام شعر بلندی از « احسان طبری » مرد بیدار و آگاه دوران ماست . احسان طبری اندیشمند بزرگ زمانی ماست . کوششی ها و یاد - دانت های او در زمینه فلسفه ، تاریخ ، ادیان و ادبیات و هنر دیدگاه های مشخصی دارد . آثار احسان طبری از اعتبار خاص در میان پژوهشگران برخوردار است . احسان طبری ، تسلطی شگرف و چیرگی چشمگیر بر زبان و ادبیات باور داری دارد . حتی نوشته های فلسفی او با سبکی متین و شاعرانه و آهنگین پرداخته میشود . ترجمه ها و پژوهش های یکدست . ناب و در خور تحسین و ستایش است . طبری با آنکه شاعری را به گونه ای حرفه ای دنبال نمی - کند اما سروده های او می تواند آغازگری باشد برای شعر متعهد دو ران ما . مرور پیوسته در متون کهن شعری و نثری گذشته در ، احسان طبری را مجال پرواز بیشتری می بخشد . طبری مردی متین ، آرام ، پژوهنده ای سخت کوشی است . با مسؤولیت و آگاهی قلم می زند . در زمینه سیاست جهان و فلسفه نوین سیمایی فروغنده و در خور اعتناست . « دیدگاه های ادبی احسان طبری » که دربر گیرنده یاد داشت هایی عمیق او در باره ما و لانا جلال الدین محمد بلخی ، ناصر خسرو بلخی ، خواجه شمس الدین محمد حافظ ، حکیم عمر خیام است در آینده به وسیله نویسنده ای این سفر - ها نمایانده خواهد شد . در اینجا سخن بر سر شعر « از میان ریگ ها و الماسها » است که سروده ایست در اوج شکفتگی شعری .

داین اثر گوینده از « دوق فاجعه » سخن می گوید ، صدای خود را از دیواره های استبداد بلند می کند . می بیند که نسپ چیره است ، گرد خزان باریده است ، اما نا امید نمی گردد . راه پیمایی سخت کوشی و امیدوار است . توقف نمی کند به رفتن ادامه می دهد از سنگ و صخره می گذرد و سرانجام به روشنی و آفتاب بهاران راستین می پیوندد .

شریان رود ها

عضلات زمین را

بارور می کند

و در سکوت گرس ها و صخره ها

باد به زبان اوجا سخن میگوید

بیشه ها آنجا از خاموشی سرشارند

و در صلح بیابان ها

چکه ی سفاقی و حشی می درخشد

بدین عروس آسا

سیل رام نشدنی گیسوان را

بر گل گف های موج می باشد

او از ستیز موج و سنگ

بر رشته گل ها و نیزه های از غوا تی

میا ها ن

مشتی گوتر بلورین می پرند
وعطری که ازان بر می خیزد
در ریشه های هستیام رخته می کند
- رود ها ، آدم های انقلابی ، از جان گذشته فدایی و پیشتا از اند که توقف را نمی شناسند و شاید آنرا تنگ می دانند ، د لبسته ی حرکت رفتن و پویایی اند ، شوق رسیدن به دریا را در سردارند . با هر چه دشواری و ناهمواری است به مبارزه و ستیزه بر می خیزند . با زمین بیگانه می شوند و زمزمه خویش را در گوش زمان سر می دهند . با حرکت و آواز خود طاق سکوت را می شکنند . از ایستایی و توقف به ستوه آمده اند . می خواهند از فطرتی و ناتوانی بیرون آیند . به سر زمین های گسترده و بیگانه برسند .

باری رود ها به راه افتاده اند . سرود می - خوانند ، سرود رهایی و آزادی را ، سرود یگانگی و اتحاد را ، سرود رسیدن به افق های روشن زندگی را .

اما گرس ها و صخره ها ، ریگ ها و الماس ها ، میخواهند که این اجازه را به رود های براه افتاده و جاری ندهند . از حرکت شان جلو گیری نمایند . سد ها بسازند و دیوار ها ، نا همواری پدید آرند و دشواری گرس ها ، صخره ها ، ریگها و الماس ها ، پاسداران بیداد ، خاموشی و فرا موشی ، توقف و سکوت اند . از حرکت رود ها که به راه افتاده اند و به سوی سپیده دمان راستین می پیوندند در هراس و تشویش اند . گرس ها د بستگان نظامی از تجا می پوشیده اند . به لاشه ها و گندیدگی ها د لغوش می - کنند ، از بلندی و پرواز در آسمان صاف می ترسند ، رود ها که به راه افتاده اند در این راه پیمایی تنها نیستند ، بادو با ران با آنهایی پیوندند و یاری شان می رسند . رود ها را می توان طیفی پیش آهنگ جامعه که در پشت ماشین کار می کند و ر نسج می کشد دانست و یاد و باران را کشتکاران و کشاورزان حساب کرد . در اتحاد د هفتا نان و کارگران است که انقلابی راستین به پیروزی می رسند . باد و باران ورود ها یگانه و همیشه می شوند و به سوی هدف های معین میروند به سوی ساحل های نجات و رهایی اما بیشه ها خاموش اند صخره ها و دامن ها در سکوت فرو رفته اند . خواب شان سنگین و گران شده است و این می تواند نشانه ای از مردم اجتماع باشد که حادثه و فاجعه را می نگرند د گمان می خواهند که این همه بیداد نباشد و روزگار فراغت به پا یان آید اما می ترسند ، گرس ها برس شهر سایه انداخته اند و بال می زنند ، مردم وحشت زده و هراسناک اند اگر صدایی از رود ها می شنوند آنرا به باور نمی نشینند . لاشخوران فضا را دعی انگیز و ترس آور کرده اند . مارود های پیونده از رفتن باز نمی مانند . ماه ها می سکوت دشت ها را

رویش شقایق ها که می تواند نماینده نسل جوان و قشر روشنفکر جا معه باشد در هم می شکند اما این سنگتن ها نیز با بیداد خزان رو به رو می آید . شقایق های خونین با آنکه جان بازان اند ، اما گر کسی ها همچنان به رقص و پایکوبی و بیداد ادامه می دهند سقایق های خونین بی دربی پرپر می شوند . زمستان رویش ها ست و دم سردی دل ها و دست ها . اما روح مقاومت ، مبارزه و ایستادگی در سقایق ها نمی میرد . شقایق ها در هر گرانه تخم افشاندند و به پایان زمستان و بیداد ا بجائی راستین و استوار دارد .

«بیدین ها» حرکت رود ها را ، آواز باران ها و باد هارا دعوت شقایق های خو نپسن را بی پاسخ نمی گذارند . بیدین ها باقره های باران تجدید پیمان می نمایند با وزین باد ها سری به علامت تأیید تکان می دهند . بیدین ها می خواهند راهی را که رود ها ، ایرها ، باران ها و شقایق ها و باد ها در پیش گرفته اند بپذیرند . آهنگ اتحاد و یکدلی برسانند و چنین می کنند بیدین ها می توانند سمبولی برای طبقه زن در جامعه باشد ، که در دوازده تاریخ در اسارت نگا هدانسته شده و اینک دعوت فدایی ها و بیشتازان جا معه را صمیمانه می پذیرند . «بیدین ها» هم دل شان برای روز های آفتابی شود می زند می خواهند به ساحل های رهایی برسند و با سنگ ها و گرس ها و ریگ ها و الواس ها به ستیزه و مقابله برخیزند . مقاومت و ایستادگی و ایمان نشان دهند . «بیدین ها» آنگونه که شبه دانشمندان وابسته به دنیای سر مایه داری میگویند . « بی ثمر» نیستند اگر مجال سنگتن را بیابند می توانند در شگوفائی وسازندگی جا معه نقش بر جسته و قاطع دانسته باشند .

در سرب بلند « از میان ریگ ها و الواس ها» کبوتران که پیام آوران صلح ، دوستی و محبت اند می توانند تعمیری از نوخاستگان و کودکان جا معه باشند که با گل های ارغوانی رابطه دارند . سگوف ها و گل و سبزه هارا صادقانه دوست دارند . خواب گل های سرخ را می بینند از مناسبات توان سخن و فراتر بیم ناک و بیزارند . کودکان قرن ما بیدار اند و دبسته ای انسان های زود پری و سبزی پری نیستند و اصولا نمی توانند باشند . در عصر انسان ها زندگی نمی کنند دودوران حماسه ها بسر می برند . در عصر دانش و روستاخیز های اجتماعی و به قول فرسوخ فرخزاد . شاعر آگاه دو ران ما « کودکان قرن ما خشمگین و عصیان می اند به جای اسباب بازی در بکس های مکتب شان اسلحه حمل می کنند . و قتی می خواهند خشم خود را

برضد نابرابری ها و ناراستی هایشان دهند . حرکت رود ها راه پیمایی ابر ها و سرود های و باد و باران و شکفتن شقایق و پرواز کبوتر ها و تکان خوردن بیدین ها شاعر «از میان ریگ ها و الواس ها» را که عاشق حرکت و یو یایی و تکان مل است سخت امیدوار ، شاد مانده و خوشحال می کند . او که در خزان باور ها ز ندگی می کند از این رویش ها و سنگتن ها بشترین لذت هارا می برد .

.... ز مان زاینده

زمان دگر ساز

زمان تو فان را

هر دم با پویهی ابر ها همراه هست
و تار ای سیمین باران

بر سرو ناز های همیشه جوان

و بر طرقة های جنوبی که بر درخت انجیر
تنشسته اند .

و بر فربای رو بارنگ بو ته ها

فرو می نشیند ، شفق چشم افروز

آمیخته با جیر جیر صبحها می

از میان گلهی ستارگان

بر می خیزد همراه با باد خود سرو مستی آور

که گیاهان را با پای بند ریشه ها

برقص در می آورد

آنکه که روزی تو نظفه می بندد

و در چوب های خوش آهنگ

زایش جوانه هاست

وریشه در تاریکی ز من

استخوان های سنگ را از هم می گسلد

« به غرور و صلابت آن تصفیر زنان»

و رنگین کمان لرزان در اوج رنگ پریدی
آسمان

کام نغمه ناک خود را

بر موران راهب پیشه

و پرواز بنفشه گون پروانه ها

و نگاه گوگردی رو با هان

و دیدگان شراب آلوده غزالان

و بال مهربان پرستو ها می گذارد .

برای شاعر بیدار دوران ما زمان اوجندی و بیهوشی دارد . باید باز مان همگام و همراه شد . ز مان را باید در یافت و باور کرد . « زمانی که زاینده است ، دگر گون گسرو طوفان زاست » رود ها ، باد ابر ، بیدبین ها ، شقایق ها و کبوتر ها همه دل بسته و عاشق زمان هستند . بازمان یکجا در حرکت اند . نمی خوا هتد که از زمان گامی عقب بمانند . باید با زمان رفت و زمان ز دگی و عقب گرایی را ناپود کرد . حربهی ز مان بسیار قاطع و برنده است . ز مان با کسی تعارف و تشریفات هم ندارد . زمان همه ی پوسیدگی ها و تیرگی هارا کار بردی نویسن ندارد به دور می اندزد و ناپود می کند .

باری ، « ز من به فرمان ز مان است . » باران راکه بارود های پوسه است و روح زمان را در بیاغه ، بوته ها ، سبزه ها و جوانه های جوان را بیدار می کند . باران گرد ملال را از بال و پر کبوتران می شوید آماده پرواز سان می کند . به دنبال حرکت رود ها ، سفقها و تکان ستارگان جدا مانده نیز با سب و تاریکی ، ظلمت و سردی و خاموشی به بیکار بر می خیزند . گوگرد های شفق شعله های ستارگان می خوا هتد سب و شب زدگان و خطا شان شب پرست را نا بسود نمایند . دیگر مجال ز ندگی و بیداد به آنها ند هتد . گیاه ها و ریشه ها هم بدنبال رود ها می افتند . به رود های رونده و بی بال و به باران های دل بسته به خورشید اقتداء می کنند روز های دیگری آغاز می شود ، روز های آفتابی ، سر سبز و با رانی ، زد دی ها و خشکی ها و سردی ها ناپود می شوند .

درخت ها ریشه های خود را در تاریکی عمیق تیر فرو می برند . درسها می زمین در محیط بیداد سنگ ها و ریگ ها و الواس هارا که دست نشاندگان گرسنان اند درهم می سکنند و ناپود می نمایند . ریشه ها صلابت دروغین سنگ ها و الواس ها را به ریشخند و مسخره می گیرند . رنگین کمان نیز به حرکت و روشنی بخشی و د قص می آید و گوشه های بام ها را مقبول و رنگین می نماید و این موج جا را فرا می گیرد . کوشش های گر گس ها نمی تواند کار گر افتد . پروانه ها و غزالان و پرستو ها نیز به این موج بزرگ ، شکنده و سازنده پیوسته اند . مور های منزوی نیز از خلوت خانه های خود بیرون آمده اند . راه دیاران رهایی و روستایی را در پیش گرفته اند و این راه پیمایی ، این آواز و این پر و ز پس بسیار آگاهانه و رساست . همه بر فرمان زمان در حرکت افتاده اند و می خواهند خواب های سرخ شان تعبیر گردد . در یاجه ها می خوا هتد در هم دستی با باران های مزده بخش به در یا های بزرگ بر سند . حرکت خویش را توانایی و تنلی بیشتری می بخشند . رنگین کمان « کام نغمه ناک» خود را بر سر شهر خا موش بام های کوتاه و گلین می -

گذارد . شهر پراز ترنم باران « صدای بال

پرستو های عاشق می شود . خلوت موران

منزوی و راهب پیشه هم بر هم می خورد .

طاق سکوت دیرین سال در هم می شکند .

تاریکی آ هسته آ هسته رو به ناپودی می -

گذارد . شهر روشن می شود .

و تا فوج عقابان در لا زورد

و طلسم سپید برف بر قله ها

و دریاچه ای کسسه بر پیشانی زمین می -

درخشند .

عکس می افتد

در شب ز من

آنکه که در لجن مرموز مارها می خوابند
و گرگس شاه آدم خوران در لانه می خزد
و سراسر هسنی در آب تیره تعمیم میابد
و خاکستر فرا مونی را بر سر خاک لاله

و تب گل های زرد می باشند

به تنها بی غرور آ میز قله ها می اندیشم

و به راز بار آ وری عناصر

و غبار بذر های سبز

آن روز فرا می رسد .

شاعر در هوایی آلوده نفس می زند در فضایی مختق که همه ارزش های انسانی را نفی می نمایند . دو ران ، دو ران گر گسان آدمخوار و ماران گرسنه و وحشی است که فسادا آلوده و دود زده کرده اند . ز مانه به کام آ دمنخوران و ستم پشگان است که نفسی آلوده دارند و به هر چه می دهند خاکسترش می کند .

گرگسان آدمخوار و ماران خوش خط و خال به رقص و پایکوبی بر دخته اند و گردی از بی باوری ها بر شهر بانیده اند . اما شاعر همچنان به غرور گو هسان می - اندیشد ، به پرواز بلند عقابان و بار وری سبزه ها و درخت ها ، همیشه امیدوار است و در انتظار ، در انتظار روزان گرم و آفتابی . شاعر با آنکه در گذر گاه خزان ایستاده است ، اما در انتظار بهار ران است . او دولت خزان را موقتی و کوتاه می داند . حرکت در یاجه ها فر جا می آفتابی و د لید یسر دارد . روزی که شاعر در انتظار آن است فرا می رسد ، روزی سراسر از ترنم با ران و مزدهی خورشید .

... و ستون های طلایی خوینید

برسیم مه آ لود آب

ترانه های سگرفی را بیدار می کند .

که ازان تاریخی نو سنگته میشود

و غوغای شهباز ها به آ سمان بر می خزد

و فیروزه ها از ظلمت معان می گریزند

و کا هنان با چهره هایی به رنگ سبز

ورد خوا نان

خواستار نفوذ شب ها در گنبد های عقیق اند .

با سداران تاج و تخت ، جا دو گران و کا هنان آن ریزه خواران خسوان بیداد و قشری مفتخوار و بهره کش اند و بقای خویش و آسودگی خود را در حفظ نظام کین می دانند ، می خواهند سب سیاه کاری جاودان جاودان گردد . دل شان می خواهد که با توسل به خرافات و او عام و رمل و اسطرلاب عمر نکبتبار طاغوت ها دراز تر گردد . می - خواهند یکه تازان و مستکبران بیشتر خون ستم کشان را در پیاله ها کنند . کا هنان پاسداران بیداد

بقیه در صفحه ۵۳

نوشته نخستین

شب برفینه

سرویس آمد ، در داخل سرویس نیز حبيب را گرفته در جاده بی آهسته
پشانی او را نگاه می کرد ، آژ سرویس که پائین گام می زدند . گاهگاهی برف را بابایش تیت
مد بزمه متوجه گردید که حبيب او را مشتاقانه می گرد از حبيب پرسیده بود .
می نگرد .

روز ها گذشت ، آند و بزم آشنا شدندو رشته خاطره هاواندیشه های سحر را
سرانجام حبيب ضمن دیلو بازدید هابرایش صدای سرفه پای دخترکش از هم گسیخت
گفته بود که دوستش دارد و از دل و جان رفت بالای سر شبانه ، پشانی اش را بوسید
او را بقل گرفت ، دوباره در جایش نشست

حبيب خوب بود ، مهربان بود ، همیشه شبانه رابالای زانوهای خود آرام ، آرام شور
تبسم بر لب داشت و هینکه بادسحرم مقابل داد نانو باره به خواب رفت . دست های
میشد ، برق شادمانی ، بیش از پیش از چشم كوچك و ظریف شبانه را که کمی سرد بود
هایش می درخشید . چندین بار به چشمانش مالید و هاج کرد
زن البوم را روی میز گذاشت از چوکی وزیر لب زهزمه کرد .

برخواست به سوی کودکش رفت لعاف را که - تو قوت دل مه هستی .
از سر کودك بیک سرفته بود ، دوباره روی هایش چسبید - اندیشه ها و خیالاتی که برایش
او کشید تا خنك نخورد .

از تیشه به بیرون تگریست . برف هم دلیزیر بودند ، به بخش آمد روزیکه حبيب
چنان می بارید ، عقب پنجره ایستادو به يك تمدان بر از گل آورده بود ، گلهای سرخ
که حبيب سخت گل سرخ را دوست می داشت که حبيب سخت گل سرخ را دوست می داشت
بیرون خیره شد ، پرنده خیالش پر کشید ، صدای حبيب که شور و گرمی زندگی را داشت
نابش آمد که روزی ، برف می بارید و بازوی هنوز در گوشش بود .

زن مقابل آئینه ایستاده بود - موهایش را شانه می زد .

بدلت تصویر خود را در آئینه میدید - بدلت لفظاتی خود را در آئینه دید با خود پس از آنکه لفظاتی خود را در آئینه دید با خود
گفت :

سأه چقدر پیر شده ام . این مدت کم را به اندازه ده سال پیر ساخته است .

او به موهای سفید خود که مثل برف بالای سرش خوابیده بود خیره شد . پس از چندی ایستادن مقابل آئینه بالای چوکی کهنه و رنگ

ورو رفته بی نشست - اطاق چنان سرد بود که دست ها و پاهای زن را کرخت ساخته بود -

نوك انگشتش از شدت سردی كبود شده بود - به هر چیزی که دست می زد دستش

می چسبید . به دخترش «شبانه» که یگانه یاد کار شوهرش بود و بالای چو کی به خواب کودكانه اش فرو رفته بود نگاه کرد .

هنوز نگاه های مصومانه و دردآور دخترکش او را می آزد و هنوز لبخند کودكانه او که گاهگاهی روی گپانش پدیدار میشد ، قلبش دابه تپش و امید داشت .

شبانه چنان به خواب کودكانه اش فرو رفته بود که حتی سردی اتاق نیز او را بیدار نمی کرد .

زن به بیرون تگریست - هوا با آنکه اندکی روشن به نظر می رسید - برف به شدت می بارید - نور خراغ هم سایه رقص دانه های برف را بخوبی



ويك شب سحر فراوان کرده بود که گلدان
را بخانه بیاورد صبح که از خواب برخاست،
برف دانه دانه می بارید و چنان معلوم بود که
از سر شب باریده است ، چشمش به کنج
اطاق افتاده بود و گلدان سرخ را جایش ندیده
و از خطا به بیرون رفته دید برف آن را پوشانده
است گل ها گرخت شده بودند و برگ های
آنرا ریخته بود . و درجا لکيه غمی بزرگ
قلبش را می جوید و فطره اشک روی گونه هایش
لغزیده بود .
و باز هم به یادش آمد که حبیب در آن لحظه

صدایش زده بود .

- عزیزم - ازی گلدان خوب مراقبت کنی .
گل های نازک و ظریفی استن ... وزن برایش
گفته بود .
- مراقبت می کنم .. هرچه تو بگویی همطور
می کنم

سندت سردی زن را بخود آورد . با هایش
گرخت شده بود با زحمات برخاست و
شیانه را به بسترش خواباند - بعد دست
های خود را به هم مالید و فشرده تا گرختی
را دور کرده باشد و ناگهان چشمش به چله
اش افتاد به حلقه طلائی اش .

بادش آمد ، که زمستان بود سلسله ها
عریان شده بودند ، چادر سفید برف همه جا را
پوشانده بود و سرما بیداد می کرد . همه جا
همه چیز در گام یخبندان فرو رفته بود ..
يك شب که حبیب از کار خسته به خانه
آمد سحر پریشان بود ، حبیب علت را پرسید
سحر موضوع گم شدن چله اش را گفت که
دربین برف ها از نزدش افتاده قادر به یافتنش
نشده بود .

حبیب با یعنی آدم گفته بود .
- غصه نخور برت دگه چله می خرم همی فردا
يك حلقه طلائی دگه .
- آگه برف ها اوشوه پیدا خات شد ...
- آخر برف ها او میشه ...
و هر دو چون دو گنجشك كه در سفت
برنده خانه آنها لانه کرده بودند در اندیشه
آب شدن برف ها فرو رفتند ... شبانه هنوز
خواب بود - زن کنار پنجره آمد به بیرون
نگریست گلدان های گل همسایه را دید که
زیر برف خوابیده بودند یادش از آن زمستان
سر آمد - از آن روز ها که گلدان گل های
سرخ را باناز می پرورانیید . صبح گاهان
آن راه آفتاب می گذاشت و هنگام غروب دوباره
به اطاق می آورد . او اینکار را چنان باشوق
و از جان و دل انجام می داد که گویی عاشق
آن گل ها شده بود .
حبیب گاهو بیگاه میگفت :

- سحر جان ببین ای گل ها چقدر زیباترین
چه رنگی مقبولی دادن ، همطور نیس .
- همطور اس ، مقبول اس - ای گله دوست
داوم و تره زیاد تر از گل .

زن از پشت نشیمن ی پنجره به بیرون
میدید برف سپید در زیر پر تو خورشیده
می درخشید .

او دیگر به برف فکر نمی کرد به زمستان
هم نمی اندیشد - فقط به حبیب ، حبیب دلش
به حبیب زندگی اش فکر می کرد که دیگر نبود
که جایش در کنار پنجره خالی بود .
سال ها بدنبال هم گشته بودند اما هنوز
سحربه یاد حبیب بود به یاد مرد زندگی اش
فکر می کرد شاید يك روز او دوباره برگردد .

- سحر ده ای خنك ده بیرون چه میکنی -
بیای خانه كه هوا سرداس ، و او كه بغض راه
گلوش را سخت گرفته بود - میخواست
فریاد بزند و چیغ بكشد - اما نمیگانه داخل
اطاق شده همینقدر گفته بود :

- برف گل ها را گرخت کرده :

حبیب هم اندوهگین شد - اما چیزی نگفت
و به فکر گرختی فرو رفت و در اندیشه ی تاراج
برف غرق شد كه گل هایش را باخود برده
بود .



کرد و درین صورت ارتباط اوباعالم خارج مبنی بر منطق و عواطف عاالی انسانی استوار خواهد بود.

عوامل تشکیل دهنده شخصیت:
در سنین کودکی انسان معمولاً در پی تعین خوب و بد امور و ارزش یا بی آنها میباید. در ابتدا که نیرو و استحکام نیافته باشد زیاده از رفتار بزرگان تقلید میکنند اعمال و رفتار اشخاصی محبوب و مورد علاقه خود را نمونه شان قرار میدهد میزان نیک و بد را از عینک ایشان مینگرد. عوامل مختلف را تشکیل میدهد در دوره مکتب اکثر از هم سالان و معلمان خود پیش از دیگران میاموزد عوامل مختلف در تکامل شخصیت در دوران طفلی مؤثر است که یک عده آنها را طور نمونه در اینجا مذکر میهم.

۱- ساختمان بدنی: تناسب اندام و زیبایی ساختمان بدن که مورد توجه و تحسین دیگران واقع شود و همچنین نقص عضو و گراحت نظر در چگونگی فکر و طرز رفتار شخصی مؤثر است. کمبود رشد بدنی چاقی، لاغری بلندی و کوتاهی در ردیف مقایسه با دیگران عامل ناراحتی است کودکان و بزرگسالان از این ناحیه متاثر میشوند. کسانی که دچار نقص عضو باشند حالات عاطفی شدید دارند که حس حقارت و گوشه گیری را در ایشان خلق میکند و زندگی را با لای ایشان تلخ و ناگوار میسازد.

۲- لباس و سایل: عامل دیگری که عکس العمل شدیدی در شخصیت اطفال دارد لباس و لوازم کار است که مؤثرترین آنها موجب یا لیدن و عدم آنها سبب تا را حتی میگرد در یکنواخت گردن لباس متعلمان و بکار بردن یک نوع لباس به خصوص در مکاتیب دختران مفید حال شاگردان که آنها ازین ناحیه رنج میبرند واقع میشود.

۳- نام و لقب: نام و نام خانوادگی که نتواند دستاویز لطیفه گو یا قرار گیرد مناسبت ترین رسمی است که فرد به آن میبالد نامش مشکل تلفظ شود یا مشابه متراصف کلمات زشت



اطفال امروز

شخصیت طفل

او ان مکتب و بر خورد با معلمان و هم ردیفان فرق زیاد با سایرین میداشته باشد. طفلی احساس حقارت نموده خود را از جمع ایشان کنار خواهد کشید. فرد اگر واقعیت بین براید و ارزش های خود را خوبتر درک کند بکاری که قادر است باطمینان کامل اقدام خواهد کرد و در مورد چیزیکه اطلاع نداشته باشد ادعای بیمورد نکرده پیوسته اعتدال را رعایت خواهد کرد و یا فکر مستقیم و رسا و نظر خالی از حسد و بغض در مورد دیگران قضاوت صحیح خواهد

خانواده قوام بگیرد طفل در برخورد با اجتماع احساس اعتماد به نفس و رضایت خاطر خواهد کرد. حرکات و سکناتش متزلزل و تقلیدی نخواهد بود و جای خود را بین مردم اتخاذ نموده محبوب و مورد احترام خواهد بود. اما در کشور یکدیگر را نماند و در آن متوجه تاثیر اخلاق و رفتار در اطفال نشاند و با طفل را روی تعصبات بیجا بدون در نظر گرفتن اقتضای محیط و عصر و زمان مثل خودبار میآورند در موقع فرار سید

طفل در برابر پدیده های مختلف اجتماعی یعنی طرز رفتار و گفتار و روش برخورد با مسایل و حل آنها یا بطور کلی مشخصات بدنی و نفسانی یک نفر متحیر کل شخصیت او را میسازد. پس شخصیت از عوامل مختلفی تشکیل گردیده است که برخی از آنها مانند شکل ظاهری یا رفتار و آداب که دیده شده میتواند و یک تعداد چیزهای دیگر از قبیل تمایلات آرزو ها و اهداف که خط السیر روحی انسان را مشخص میکند.



پیدایش شخصیت مبنی بر خود شناسی است هر کس خود را نیک بشناسد درک نماید که چه کارهای از وی ساخته است پس از آن میتواند در مورد دیگران قضاوت نسبتاً درست صادر نماید زیرا نظر هر شخصی در حیطه دیگران بر اصول معتقدات و طرز رفتار و اخلاق خودش متکی می باشد پس تصور را تا و عادات ابتدائی که انسان بدست آورده است از نظر تکامل شخصیت بسیار ارزنده است چه اگر بنا ی شخصیت در

طرز برخورد والدین با اطفال مخصوصاً ابراز محبت مادری در تکامل شخصیت طفل تاثیر خود را بجای میگذارد.

همخون

و همسنگر

و هم باور!

سالمې پېش ازین زمان
که در خانه من و در خانه تو
کدخدا بود و صاحب عنان
بهره گشان و ستمگران
ای همسایه باستان
بین ماسرحد بود :
آمودر پای خروشان

من از تو همسایه نیکو *
یاری چشم
و تو جوانمرد دانه :
بانانت و باصلاحیت مرادری یافتی
و به یاری ام بشتافتی
نانت را بامن قسمت کردی
و صلاحیت را
و با باوریت با من
بر دشمنم تاختی
اکتو من و تو
ای همسایه ، ای همدرد
در یک سنگر
می رزمیم
با یک باور

درین سنگر :
خون برادر تو
خون برادر من
خون برادر ما
خون تو
خون من
خون ما :
گرم و چو شان ریخته
و خونهای سرخ مان جاوهانه
بهم آمیخته
و اینگاه من و تو
ای همسایه ، ای همدرد !
با هم نه همسایه
که همخون و همسنگر و هم باوریم *

(۱) ستون (و اندوم) منظر ارتجاع و نظامیگی
بود که توسط کموناهای پاریس در (۱۸۷۱)
پاخن آورده شد *

رنگین خوب

بیگاه به خوب کی محبوبا را غلله
دیره خوشحاله به مسکا را غلله
ما تر ی تیوس دخیل وصال و کرلو
دا راته شنه شوه به خندارا غلله
را ته ئی سری شونئی اوسره اننگی
را نذرانه کرل په گدا را غلله
ماهم ددی په نذرانه کی د سستی
دوا لکپه ورکپه می رضا را غلله
دیار په مینه کی ورکشوی خان می
پیدا نکپ دا خه صجبارا غلله
خومره خو به خومره شرینه شپه وه
چی را ته خوب کی شالیلی را غلله
ستاد وصال په یا دبه بیا وده شم
گوندی دامینه که دی بیا را غلله

از : باقری

دل ، چشم ، سر ، و زبان از نگاه شاعر

د ل

دلی کز عشق میهن به سره ورنیست
بباغ زندگی او را تمیرنیست
فروغ عشق دل مهر و وطن شد
کمال معنوی زین خو بترنیست

سر

سری کز باده میهن خمیا راست
شکوه و عظمتش بس بایداراست
نباشد خوبتر بز می کز یمن بزم
در این راه اهل حکمت جانسپا راست

چشم

خوشا چشمی که راه تو ده پویه
گل زیبای این گلشن بویید
کشد نور صفا چون پر تو صبح
مسیر راه پیرو و زی بجوید

زبان

زبانی را که گویای وطن شد
برای عشق مردم در سخن شد
کشد از بحر هستی گوهر ناب
در این ره پاسدارش مردو زن شد

برای شما بداند که می‌دانیم:

این هفته از ادبیات فرانسه

فریب خورده

اثر آندره مورو

این داستان از میان بیش از یکصد داستان
این نویسنده برای شما برگزیده شده است

ام میساخت ، اما اگر اتفاق می افتاد
که سه روز پی در پی برایم تیلیفون
نکند ، نگران میشدم ،
آن روز صبح نیز برایم تیلیفون
کرد و در صحبت کوتاه و شنابزده
خود گفت :

— دوست عزیز ، بسیار ممنون
می شوم اگر هر چه را که می نویسی
رها کنی و فوراً نزد میایی ، موضوع
مهمی است که باید با تو در میان
گذارم و از تو مشوره بگیرم .

با عصبانیت به او جواب دادم:
— روبرو ، واقعا که تو از دوستی
و برد بازی من سوء استفاده میکنی
سه بار در هفته برایم ایجاد مزاحمت
می کنی و آنهم برای کارهای پیش
بافتاده و بی اهمیت ، حداقل حق
زندگی خصوصی ام را از من بگیر ،
همین اکنون تازه شروع به نوشتن
مقاله ای کرده ام .

بعد از پنج دقیقه گفت و شنود در
برابر اصرار پیهم او به این نتیجه
رسیدم که اگر چند دقیقه پی نرود
بروم و قتم کمتر تلف می گردد ، چه
اگر خواهش را بر نمی آوردم امکان
داشت نه تنها آنروز بلکه روزهای

تزیید و تصرف از نظر تان می
گذرانیم در واقع درسی از نما یشتنامه
نویسی است که در قالب داستانی
زیبا و پر احساس ارائه می گردد و
به همین جهت مطالعه آنرا به همه ی
هنرآموزان هنرهای تئاتر و سینما
توصیه می داریم .

دوست من «روبر فابر» همیشه
احساسی پیچیده و چندگانه را در
من بر می انگیزد ، از بر رویی و بی
آزمی اش بدم می آید ، اما شور و
شوق فراوانش را برای کار ستایش
می کردم ، نمایشنامه ها یی که می
نوشت بر افروخته و عصبانی ام
می ساخت ولی از قدرت نمایشی
آنها خوشم می آمد ، خود خواهی
هایش تا را حتم می کرد اما از اینکه
همیشه مثل یک دوست صمیمی مرا
محرم رازش قرار میداد و حتی اسرار
خانوادگی اش را نیز از من نمی
پوشانید ، قلبا شاد و راضی بودم ،
وقت نا شناسی اش از این مانند
که صبح وقت برایم تیلیفون می کرد
و انتظار داشت ساعتها به گفته ها و
درد دل هایش گوش دهم برافروخته

ها و قصه های کوتاه فراوانی را به
نگارش آورد که تحویل روانی قهر-
مانان در جریان حادثه سازی ها به
کارهای او ویژگی و خصوصیتی
از قصه روانی میبخشد .

مورو که در سال ۱۹۳۸ به عضویت
فرهنگستان فرانسه انتخاب گردید
و در سال ۱۹۶۵ موفق به دریافت
جایزه «سفر» شد ، افزون بر قصه
نویسی به نگارش زندگینامه های
مردان بزرگ نیز پرداخت که در
این ردیف کارهای او «پرومته یا
زندگی با لژاک» اثری است که نقد
و با ارزش .

از میان رمان های او منتقدین
ادبی «اقلیم» را شاهکار این نویسنده
میدانند که در ادبیات فرانسه نیز
اثری جاودانه شمرده می شود .
آندره مورو در سال ۱۹۶۷ به
عمر هشتاد و دو سالگی جهان را
بدرود گفت

قصه کوتاه «زن فریب خورده» که
در اصل با عنوان «توزن هنر مندی
هستی» به نگارش آمده است به
وسیله دکتور تقی غیاثی به درستی
برگردان شده و ما آنرا با مقداری

آندره مورو نویسنده به شهرت
رسیده که قصه های کوتاه و بلندش
در بیشتر زبانهای زنده دنیا بر-
گردان شده و در ادبیات جهان چهره
شناخته شده ای به شمار می آید ، در
سال ۱۸۸۵ در شهر «البوف» دیده
به جهان گشود .

پدرش کارخانه دار میهن پرستی
بود که بعد از جنگ ۱۸۷۰-۱۸۷۱
میان آلمان و فرانسه که در نتیجه
آن آلتزاس به دست آلمانها افتاد به
آلبوف کوچید و در آنجا به تاسیس
کارخانه یی پرداخت که رفساه

اقتصادی خانواده اش را از عواید
آن به خوبی تامین می کرد و خود
در شمار سرمایه دارهای محلی
به حساب می آمد . مورو در جریان
جنگ نخستین جهانی به عنوان
مترجم زبان انگلیسی در ارتش
فرانسه به کار پرداخت و استفاده
از یادداشت های روزانه همین دوره
از کارش مایه ی او این کتاب او
«سکوت های کلنل برا میل» گردید
که برای او شهرت فراوانی را به
ارمغان آورد .

مورو در مدت زندگی خود رمان

پیام به پارلمان ها و حکومت های جهان و پیام به زنان سراسر جهان ، کنگره برلین فاکتور نیرومندی را توسعه صفوف جنبش دموکراتیک بین المللی زنان محسوب میکرد .

فریده براون رئیس فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان تدوین کنگره را حادثه پر اهمیت تاریخی ارزیابی نموده و بیان داشت که این نمایش بزرگ افاده گریز عظیم زنان در مبارزه مشترک بخاطر صلح ، آزادی و استقلال خلقها می باشد .

از تاریخ ۸-۱۳ اکتوبر ۱۹۸۱ در پراگ پایتخت چکسلواکیا کنگره سرتاسری زنان که یکی از مهمترین حوادث در جنبش بین المللی زنان است گشایش یافت . این کنگره به ابتکار فدراسیون بین المللی زنان سازمان داده شد پیشنهاد در باره تدوین آن را جلسه بیروی فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان که از ۹ تا ۱۱ اپریل سال ۱۹۸۰ در برلین داده شده بود مطرح گردید و اشتراک کنندگان بیروزی پیشنهاد استقبال نمودند . در این جلسه تصمیم گرفته شد تا کنگره تحت شعار برابری - استقلال ملی و صلح تدوین یا بد . اهداف کنگره سرتاسری زنان

در «پیام به زنانی جهان» که در ماه اپریل هنگام تدوین جلسه بیروی فدراسیون تاکید گردید .

انعکاس یافت . درین پیام گفته میشود : به تشدید فعالیت سازمانهای ملی زنان ، تحکیم و توسعه نفوذ آنها و همچنان توسعه همکاری با نیروهای که در راه حقوق زنان مبارزه می نمایند بایده مساعدت نمود . در کنار کنگره یکمبارز نمایند و مهمان از تمام کشورهای جهان اشتراک خواهند کرد . در جلسات کمیسیون ها و پلینوم ها و پروپلم های ذیل مورد بحث قرار گرفت :

مبارزه زنان در راه صلح و خلع سلاح .
زنان و مبارزه برای استقلال

ملی و ترقی

- تساوی حقوق زنان در جامعه
- پروپلم های زنان زحمتکش
- آژان جمله زنان دهقان .

- زن و خانواده :

- همکاری سازمانهای زنان با موسسه ملل متحد و موسسات اختصاصی آن .
در جریان کنگره سخنرانهای در باره موقعیت های زنان در کشورهای سوسیالیستی ، مبارزه زنان کشورهای سرمایه داری ، پروپلم های زنان کشورهای در حال رشد و کشورهای نو به استقلال رسیده ایراد شد و همچنین سخنرانی های از جانب زنان کشورهای که علیه استعمار و بخاطر استقلال ملی می رزمند ایراد گردید .

توده های وسیع زنان در امر تدارک کنگره سهم گرفتند در عده ای از کشورهای کمیت های ملی تاسیس گردید . بنیاد فعالیت شان آن مراکز به حساب می رود که در سال ۱۹۸۰ در کپنهاگن در کنفرانس سرتاسری در چوکات دهنه زنان به تصویب رسیده بود . کمیته های ملی به پخش معلومات در باره کنگره مساعدت مینمایند . سازمانهای ملی تشکیل شده یکجا با دیگر سازمان های مترقی فعالیت میکنند . این کمیته های ملی ، کنفرانس ها ، سمینارها ملاقات زنان را در سطح ملی تشکیل میدهند و در جریان این ملاقات ها موضوعات

عزت و اهداف کنگره سرتاسری را مورد بحث قرار میدهند .
برای پشتیبانی اقتصادی از کنگره صندوق وجهی ملی ایجاد میشود .

در ۱۸ مارچ سال جاری در بوداپست جلسه مشورتی سازمانهای بین المللی و منطقه ای دایر شد ، اشتراک کنندگان این جلسه در مورد پروپلم های موجود تدارک کنگره مشوره کردند و تصمیم اتخاذ نمودند که گروه های کاراسنادی را به حیث مواد اساسی برای جروب بحث تهیه نمایند . در طی این ملاقات مشورتی ((انگبارک کرید)) نمایند هرگز مسائل اجتماعی و انسانی و موسسه ملل متحد اظهار کردند که موسسه ملل متحد از پیشنهاد فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان در باره تدوین کنگره جهانی زنسان پشتیبانی میکند و در امر تدارک وتدوین آن کمک خواهد نمود درین ملاقات مشورتی ۱۷ سازمان بین المللی غیر دولتی و چهار موسسه جداگانه موسسه ملل متحد حصه گرفتند که ذیل اسمای شان ذکر میگردد .

- شورای بین المللی صلح .
- فدراسیون بین المللی اتحادیه های صنفی .
- سازمان همبستگی خلقهای آسیا و افریقا .
- لیگ بین المللی زنان برای صلح و آزادی .
- سازمان سرتاسری زنان

افریقا .

- کنفرانس کاتولیت های مهر وپاهی در برلین .
- شورای بین المللی زنان ،
- فدراسیون بین المللی پلان گذاری خانواده .

- فدراسیون سرتاسری جوانان دموکرات .
- موسسه ملل متحد ، سازمان بین المللی کار ، یونسکو و غیره .
کنگره جهانی زنان به شکل دموکراتیک دایر گردید . مواد برای کار آن در جلسات گروپهای کار که در آن نمایندگان سازمان های بین المللی و ملی شرکت نمودند ترتیب و مورد بحث قرار گرفت . این گروپ ها برای آنکه بتوانند با مسایل زنان در سرتاسر جهان آشنا گردند یسر اساس قاره های مختلف سازمان یافته اند . در ماه اپریل در دهلی اولین جلسه گروپ کار دایر شد که در آن اسناد کار کنگره عنوانی زنان جهان در مبارزه برای صلح بر ضد مسابقات تسلیحاتی تدوین شد ، دومین جلسه گروپ کار در لوزبن «پرتغال» دایر گردید که طی آن لایحه گزارش در باره زنان زحمتکش تدوین گردید که در آن طور جداگانه پروپلم های زنان روستائی انعکاس یافته است زنان روستایی در تعداد زیادی از کشورهای جهان تحت ستم قرار دارند .

همچنان در گزارش تذکر رفته است که وضع زنان زحمتکش در کشورهای سرمایه داری در نیمه سالهای ۷۰ به علت بحران اقتصادی وخیم تر شده است . فعلا جلسه گروپ کار در انگلستان دایر میگردد و عنقریب جلسات گروپ های کار ساستریکار کانگه ، نگا ، سویز و لیند دایر خواهد گردید : کنگره جهانی زنان در پراگ جزء انعکاس پذیر جنبش عظیم جهانی برای صلح و خلع سلاح شد و درامر تحکیم وحدت زنان در جهت مبارزه بر ضد جنگ در دفاع از استقلال ملی ، حقوق اقتصادی ، سیاسی و اجتماعی آنها کمک بسزا نمود .

دخت شرق

ای پور دخت شرق !

گهواره سپیده خورشید انقلاب

دو سعت سپهر

با شهپر یکه در خور پرواز آدمیست

همچون کبوتران سپید جامه سحر

در زرمگاه مهر

بادشته ای طلایی اندیشه های نغز

پرواز کن بسوی افق های لاله گون

مانند آفتاب نواز شکر زمان

پرتو فغن به پیکر یخبسته زمین

زمان جنگ دوم جهانی نجارب تلخ و فراموش ناسدنی دارند. این جنگ جهان سوز مرگ میلیون نپا انسان (بشمول بیست میلیون نفر سکنه شوروی) را بصورت انفرادی و دستجمعی باخود به ارمغان آورد - درین جنگ بی نظیر تاریخ زنان شوروی دو شادوش مرغان شان چنان قربانیهای از خود نشان دادند که برای همیشه ثبت تاریخ شوروی و جهان گردیده و برای همیشه در خاطرات مردم شوروی و مردمان سراسر جهان باقیست .

زنان شوروی جاهای نوهرا ، برادران پدران و فرزندان چوان شان را در فابریکات، کارخانجات و کشتزار ها که بغاطر مقابله بدشمن کار ها را ترک گفته و عازم جبهات سده بودند پر کرده و بدین ترتیب از ورشکستگی اقتصادی و قحطی در کشور شان جلوگیری نمودند .

آنها همچنان سلاح در دست گرفته و دوش دوشی مردان شان در مقابل حملات وحشیانه هوایی و زمینی دشمن از شهر ها و دهات شان دفاع می نمودند که حزب ، دولت و مردم اتحاد شوروی سهم فعال زنان کشور شان را در پیروزی کشور شان علیه فاشیسم با قدردانی یاد کرده و هرگز آنها را فراموش نمیکنند .

در جریان جنگ جهانی دوم میلیونها زن از کشورهای جهان سوسیا لیستی و زنان کشورهاییکه تازه یوغ استعمار را از سانه های سان بطور افکنده بودند همبستگی عام و تام نشان را از مبارزه برحق و عادلانه زنان شوروی علیه فاشیسم عتلی ابراز داشتند .



این عکس گوشه بی از اولین کنگره فدراسیون بین المللی دموکراتیک زنان را که با اشتراک نمایندگان هشتاد و یک میلیون نفر از چهل و یک کشور جهان که (در ماه نومبر سال ۱۹۴۵ در پاریس) برگزار شده بود، نشان میدهد .

مترجم علی زاد

از مجله سویت و من

نگاهی به تاریخچه مختصر:

فعالیت های صلحجویانه کمیته زنان اتحاد شوروی

در عرصه ملی و بین المللی



چندتن از اعضای کمیته ضد فاشیستی زنان اتحاد شوروی را که در ماه دسامبر سال ۱۹۴۱ بنا نهاده شد می بینید .

اولین مجمع عمومی سازمان ضد فاشیستی زنان شوروی که چهل سال قبل از امروز یعنی در سال ۱۹۴۱ عیسوی در شرایط بس دشوار مبارزه مردم شوروی در مقابل فاشیسم عتلی (یکی از سیاهترین اصطلاحات امپریالیزم بین المللی) تشکیل گردید . که سازمان مذکور از زنان سراسر جهان تقاضا بعمل آورد تا بغاطر رهایی و یا جلوگیری از درگیر - ماندن اطفال فامیل ها و کشورهای شان در دام فاشیسم عتلی مبارزه بی امان شان را آغاز نموده و این فرزند نابکار امپریالیزم را برای ابد به زباله های تاریخ سپارند .

پایان این تقاضای انسانی زنان شوروی هزاران مکتوب و از آن برتانیه ، ایالات متحده هند و استرالیا مبنی بر برابر از همبستگی شان با مبارزات برحق و عادلانه مردم شوروی در جهت از یابد آوردن فاشیسم عتلی خوانی

هر چه بیشتر همکاری های بین المللی ابراز میدادند .

کمیته زنان اتحاد شوروی حمایت کامل خود را از ابتکار صلح اتحاد شوروی برای دهه هشتاد که توسط لیونید ایلیچ برژنف رئیس عمومی کمیته مرکزی حزب کمونیست اتحاد شوروی به بیست و ششمین کنگره حزب کمونیست آن کشور ارائه گردید و مشتمل بر پیشنهادات واقعی جهت ایجاد حوزه صلح در نقاط مختلف جهان ، ختم کامل مسابقات

تسلیماتی و مساعی هر چه بیشتر در جهت تعقیب پیش از پیش پروژه دینانت و ایجاد فضای همکاری های وسیع و عمده جانبه با کشورهای روبرو انکشاف در تمامی قاره های گیتی اعلام داشت .

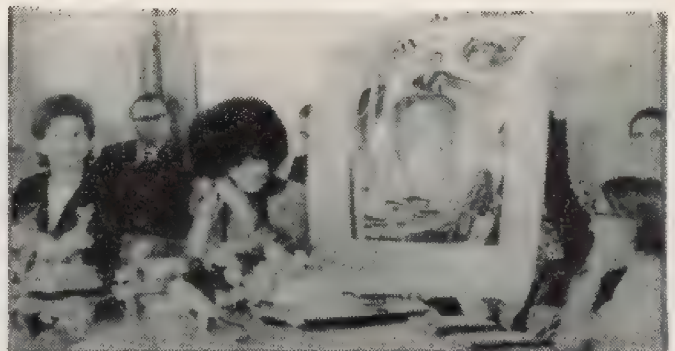
کمیته مذکور یکی از بنیانگذاران صندوق صلح شوروی که بخاطر تقویت آن مردم شوروی که میخواهند مستقیما در مبارزه برای صلح ، استقلال ملی و ترقی اجتماعی اشتراک

ورزند اعانه های فراوانی دادند میباشند . در نقاط مختلف جهان ، ختم کامل مسابقات



اشتراک کنندگان کنگره جهانی ما در آن در لاس (که ماه جولای سال ۱۹۵۵ دایر شده بود) را بعد از ختم کنگره چمن دیدار از اتحاد شوروی در ستیشن خط آهن کیف واقع در مسکو می بینید .

صلح و تفاهم متقابل میان زنان سراسر جهان تماسهای دوستانه شان را با سازمانهای ملی زنان بیش از یکصد و بیست کشور جهان و همکاری فعال شان را با بسیاری سازمانهای بین المللی و منطقه ای جهان بر قرار ساخته اند . - ملاقاتهای دو جانبه و سمینار ها فی مابین زنان شوروی و زنان کشورهای دیگر جهان در جهت دریافت راه های مناسب حل معضلات شان شکل عتقونی را بخود گرفته که سمینار های اخیر زنان شوروی سنگولیا ، شوروی ایستویا ، شوروی ، جاپان و شوروی کانگو که بیانگر علایق عمیق زنان خارجی بقیه در صفحه ۴۱



گوسه ای از سمینار بین المللی مسکو راجع به « تجارت حل مسائل مربوط به رهن در کشورهای چندین ملیتی » که در ماه اگست سال ۱۹۷۲ دایر شده بود دیده می- شود .

بخاطر شکل بهتر زنان گیتی زنان اتحاد شوروی و زنان کشورهای دیگر که غریبات گوینده نی را در نتیجه جنگهای تحمیلی فائزیم هناری متحول شده بودند دست در دست هم داده یک سازمان بین المللی توده ای (فدراسیون دعو گراتیک بین المللی زنان) را بنیان نهادند . نمایندگان ن زنان اتحاد شوروی در کمیته که وظیفه احضار اشتراک کنندگان اولین کنگره را به عهده داشتند و مساعدت جهت طرح استاده

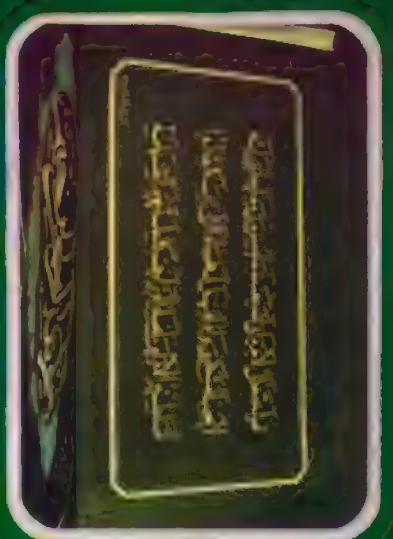
بی اساسات پروگرام فدراسیون که شامل مسائل اقتصادی ، سیاسی ، حقوقی قانونی و اجتماعی زنان برای استقلال ملی و ترقی اجتماعی مردم ، برای زن آینده شگوفان برای نسل جوان و برای صلح بوده سهم فعال داشتند .

سعی و تلاش خستگی ناپذیر جهت همکاری باتمام سازمانها و نهضت های زنان که طرح و تطبیق پروگرام های فدراسیون اشتراک داشته و دارند از اساسات بس عهده فدراسیون بشمار میرود ، از اولین کنگره فدراسیون جهانی دعو گراتیک زنان تاکنون تعداد اعضای آن سه چند افزایش یافته و با داشتن یکصد و بیست سازمان ملی زنان یکصدو چهارده کشور سوسیالیستی ، کپتالیستی و روبرو انکشاف از تمامی قاره های جهان بحیث اعضای خود و بشکل یک سازمان بین المللی توده ایی عرض اندام کرده است .



یک گرد همایی بین المللی زنان (در ماه اگست سال ۱۹۷۵ در مینسک اتحاد شوروی) بخاطر یادبود آناتیکه جای های شیرین شان را در دره مبارزه علیه فائزیم از دست دادند .

نمونہ فی از آثار خطی اہلین اللہ پیر زاد خطاط مشہور



خوش نویسی و خوش نویس های ما



۱. مینالله پیر زاد از خوش نویس هایی است که زیاد کار میکند و کم ادعا دارد. از مصاحبه و مصاحبه گر نیز گریزان است و ترجیح میدهد در سکوت و انزوايي که خود به پذیرش گرفته بماند و هنر شناسان به قضاوت در کار های نشینند تا اینکه خود بگوید و خود را بشنا ساند « عطر آن است که خود بگوید نه آنکه عطر بگوید ». از دیدگاه دیگر هردی است وادسته که خود نگری هارا به دور ریخته و دگر نگری و دگر خواهی را جانشین آن ساخته است ، کم می گوید و شنیدن را بیشتر دوست می دارد و بر این عقیده است که از هر سخنی می توان آموخت و چه بهتر که این آموختن ها فراوان باشد و به تکرار آید .

زادگان شش سهر هرات است و پرورنده استعدادش استاد محمدعلی عطار خوش نویس شناخته شده کشور که وی را از بهترین و مستعد ترین ساگر دانش به شناخت می آورد و به این قول است که آینده درخشان در راه او ست .

این گفت و شنود در واقع مصاحبه نیست که گفتیم او را با این کار و جماعت مصاحبه گر میانه خوب نیست و در واقع سخن هایی است که در نشست دو ستانه به بیان آمده و مابه فید فلم آوردن فشرده یی از آن و افزودن نکاتی که در سنا سایی وی مفید اند ، می گوئیم او و کار هایش را به شما بشناسانیم . سخنها بایرشمی کلیشه وار به آغاز می گیرم :

استاد خوش نویسی را از چه زمانی به آغاز گرفتید ، چه انگیزه یی شما را داشت به آن رو آوردید و در این راه چه کسانی شما را یار بودند ؟

در سال های جوانی که یادش خیر باد چنین می باشد منم که اندک استعدادی درخوش

نویسی دارم و این انگیزه یی شده بود که گاه و بیگاه سیاه مشق گونه یی داشته باشم و ساعات بیکاری را در نوشتن بگذرانم و خانواده ام نیز مشوقم می گشتند تا آنکه بخت را یاری افتاد و با استاد محمد علی خطاب آشنا شدم این آشنایی راه زندگیم را تقیر داد و بعد از آن پیروی از توصیه استاد که استعدادی را در من به سراغ گرفته بود فقط به نوشتن پرداختم و استادی آنکه خسته گردد و با ملالی اورد است دهد باخوش رویی پرسش هارا پاسخ می گفت و عملاً در راه خوش نویسی مردم میداد ، اینک از آن سال ها اندکی کم یابیش از بیست سال میگذرد و هنوز هم به توصیه و نظر خواهی از استاد نیاز دارم .

کدام نوع از خط هارا بیشتر می نویسید و به نظر خود شما پختگی و زیبایی در کدام نوع خط نویسی تان رخ نمایانده است ؟

« نسخ ، ثلث ، نستعلیق ، معقلی شکست و رباعی را زیاد می نویسم ، در مورد پختگی و زیبایی درکارهایم ، خردم به این باورم که راه صد ساله را یک شب نمی توان آموخت و هنوز همه کار های مرا نوافی و معایبی است که باید در جریان سال ها به اصلاح آید ، ادهمی اینها آنجه را به اسلوب ثلث ، نسخ و نستعلیق نوشته ام به مقایسه کار های دیگر بیشتر دوست دارم و به آن ارجح می نهم .

تعداد قطعات که از نظر هنری خود تان به ارزش می نپید و به وسیله شما کار شده است به چند میرسد ، چند قطعه از کار های خود را آماده دارید ؟

تعداد دقیقش را نمی دانم ، اما گویا در حدود یکصد و پنجاه یا اندکی بیشتر از این آثار کار شده داشته باشم که برخی در هرات است و بعضی هم در کابل .

من فکر می کنم برخی از دست نبشت

های سماد در برخی از مساجد نیز دیده ام ؟

درست است برخی از آثارم در مسجد رضایه هرات ، مسجد مسگران و هم قطعه هایی به اندازه های بزرگ ۱۲۰ و ۱۸۰ در فاطمیه کابل و امام باره قلند هار موجود است که به صورت هفت قلم کار شده است .

چرا از آثار تان نمایشگاه می دهید ؟

نمی گوید که فرصتی باشد برای هنر دوستان در شناخت بیشتر هنر شما ؟

تاکنون نه فرصتی برای این کار بوده است و نه هم شرایطی مساعد ، چه من در هرات بودم و در ولایات ادارات اطلاعات و کلتور کمتر به چنین مسایلی علاقه می گیرند ، ولی حساب آید از گذشته جداست می گویم آثار یی چند از خود را به نمایش گذارم که البته این کار به گوش سازمان هنری غلام محمد میمه می یابد .

می توانید بگوید در مجموع شوه کار کدام یک از اسنادان متقدم خوش نویس در ارانه های هنری شما اثر گذاشته و شما بیشتر از کی مایه پذیر بوده اید ؟

در نستعلیق ، میرعماد ، میرزا عبدالحق ، هروی ، میرعلی هروی و میرعلی تبریزی ، در ثلث و نسخ یاقوت مستعصمی ، حامد العالی و هاشم محمد بغدادی ، کسانی اند که کوشیده ام شیوه شان را پیرو باشم و علاقه من به اسلوب فنی کارسان موجب شده که در این نوع های خط درکارهایم از آنان مایه بگیرم .

از انواع خط هایی که امروز رایج است بعد از اسلام کدام یک او لیت دانسته و کدامین چنانچین دیگری شده است و به چه دلیل ؟

نخستین نوع خطی که در بعد از اسلام رایج گردید خط کوفی بود و دلیلش هم اینکه قرآن با همین نوع خط نوشته میشد ، خط کوفی در حدود پنجاه ساله دوام آورد و بعد به خاطر دشواری هایی که در خواندن آن وجود داشت خط های دیگر جانشین آن گردید که به ترتیب می توان « معقلی » ، « ثلث » ، « رباعی » ، « رواج » ، « تو فح » و « نسخ » نام گرفت . علت جانشین شدن نوعی خط به جای خط دیگر یا وارد آوردن سبک های بی بوده است در خواندن ، یا زمینه های تکاملی خط و یا پیروی از اسلوب زیبایی و تلاشی در راهزیا نویسی .

در آثار کتبی در ادوار مختلف بیشتر از کدام نوع خط استفاده می شده است ؟

« ثلث » ، « نسخ » و نستعلیق و علت هم بیشتر زمینه های ساده خوانی است و سهولتی که خواننده در خواندن آثار کتبی نوشته شده با این خط ها با آن رو بر و ست .

اینکه در پهلوی انواع خط های شناخته شده کلاسیک ما با نمونه هایی از خط نویسی زیر عنوان خط های آر تیستیک « هنری » رو برو میباشیم « از نظر شما این گونه خط ها چقدر با موازین خط های کلاسیک ساز گاری دارند و از نظر خوش نویسی واجد چه ارزش

های می باشند ؟

این گونه خط ها از نظر زیبایی یی برخوردار از ارزشهایی می باشند اما نه تابع قاعده های معینی در خط نویسی هستند و نه هم بر اساس پرنسپ های کهن درخوش نویسی میتوان به آن ارزشی قایل گردید ، البته منظور این است که تابع هیچ یک از قواعد خط نویسی کهن و در انواع شناخته شده آن نمی باشند .

از نظر شما رواج این نوع خط ها و شیوه های مدرن که از پرنسپ های کلاسیک در خط نویسی در آن نشانی نیست ، آیا به زیبایی کهن ها آسیب نمی رساند ؟

چرا بدون شک ، اما نمی سود فقط بهین دلیل جلو رشد آنرا گرفت ، این نوع خط ها اگر قاعده معینی ندارند اما می توانند زیبایی باشند و از آن گذشته بدیده یی اسناد از دو ران ما که باید راه رشد یابد فقط در مکاتب و کورس های خط نویسی تدریس شده نمی تواند .

باشناختی که شما از خوش نویس و خوش نویسی های کشور ما دارید ، به نظر شما کدام یک از خط های معاصر در پخته گی و از نظر اصالت کار به استادی رسیده و می تواند در شمار بهترین ها به حساب آید ؟

استاد محمد علی عطار که در نشست همدی خط ها به استادی رسیده و کار هایش از ارزش و اصالت زیاد هنری بر خود دار است و هم چنین عزیز الدین فو فلزایی که در انواع خط ها به پختگی و استادی رسیده است .

و به همین ترتیب محمد حسین و سلجوقی در انواع خط ها از پختگی کامل برخوردار بود . وسید محبوب الله هاشمی ، سید حمایت الله حسینی ، کریم حلیمی و گل احمد فیری در شمار خطاط هایی میباشند که کار های شان از ارزش و اصالت فراوان هنری برخوردار است و هر یک در نوع و شیوه یی به حله استادی رسیده اند .

لطفاً پیرامون ساز مان هنری غلام محمد میمه می و بخش خوش نویسی آن صحبت کنید ، چند شاگرد در این بخش به آموزش اقبال دارند و تاکنون چند دوره فارغ التحصیل دانسته اید ؟

این ساز مان همانطوریکه میدا نیسد در برورن و شکوفایی استعداد های تازه و جوان نقش و لا دارد و در بخش های کوناگون آن پدیده های مختلف هنری از مانند نقاشی ، پیکره سازی ، خوش نویسی و به وسیله استادان شناخته شده بانو آمو زان مستعد کار میگردد .

مادر بخش خوش نویسی اکنون ۶۷ شاگرد داریم که در میان آنان استعداد های باورنی را به آسانی می توان به شناخت گرفت .

بقیه در صفحه ۵۴

جمهوری دموکراتیک افغانستان به منظور ارگنداری به مقام والای ادب و هنر جامعه و به منظور ابراز قدر از کارروائی ها و زحمات شبانروزی اهل ادب و هنر کشور و مساعد گردیدن زمینه کار و فعالیت بیشتر آنان در راه احیای فرهنگ اصیل و بومی جامعه، رشد و تکامل آن، برای عده زیادی از ادبا و هنرمندان، متنازی که مطابق به خواست زمان و جامعه خویش بهترین، ارزشمندترین و گرانمایه ترین آثار ادبی و هنری را بپایان آورده اند به اعطای جوایزی پرداخته است که بدون شک اجرای چنین کارها به شوق و دلگرمی ادبا و هنرمندان واقعیت گرا و واقعیت پسند کشور ماهر چه بیشتر می افزاید و آنها را بدان وامی دارد تا با همه نیرو و توانی که در بدن دارند در راه رشد و انکشاف گنجینه های فرهنگی و هنری جامعه خویش

قرار گرفته است، و همه دشمنان شرف و آزادی مردم افغانستان در صف واحدی قرار گرفته با سلاح گرم و سرد با ما از جنگ و خون ریزی پیش می آیند. در چنین حالت هر يك از هموطنان ما مکلفیت بخصوصی را در امر خنثی نمودن این جنگ ظالمانه و جنایتکارانه امپریالیستی بدوشی دارد که باید با پایمردی و متانت در جهت دفاع از وطن انقلاب و مردم خویش در برابر نیرو های اهریمنی ارتجاعی و امپریالیستی ایستادگی نماید و در راه کسب پیروزی های مزید تلاش بی پایان بخرج دهد.

درین مورد نقش ادبا، هنرمندان و نویسندگان جامعه بسیار ارزشمند و برانده است.

هنگی جهان، ادب و هنر در خدمت پادشاهان سریر نشین و وابستگان استبداد گر آنها قرار داشت و توقع زمامداران ظالم و ستمگر آن زمان از هنر و هنرمند از ادب و ادیب و نویسندگان ما این بود که با تمام نیرو و توانی که در بدن دارند در خدمت این گروه ستمگر و خود خواه بر سر اقتدار قرار گیرند و همیشه به مدح و ثناء آنان پیر دازند، و در غیر آن برای هنرمندان، ادبا، شعرا و نویسندگان ما این زمینه مساعد نبود که آزاد به اندیشیدن و آزادانه به ایجاد آثار ادبی و هنری ایکه از درد ها، رنج ها، خواسته ها و نیازهای اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی جامعه حکایت نماید پیر دازند و بدین ترتیب غزینة های فرهنگی جامعه خویش را بیش از پیش بارور تر گردانند.

هنر و ادبیات مانند هر پدیده دیگر اجتماعی در جوامع مختلف بشری به سود طبقات، مختلف جامعه بکار می رود، در آنکه از جوامع انسانی که انسان دورانش در شرایط بدی از استثمار پیرحمانه فیودالان مستبد و استثمارگران بیرحم و بی عاطفه قرار دارد نیروی هنر مند نیز بناچار در خدمت مستی از اقلیت محدود ستمگر قرار می گیرد و به مقام شامخ هنر منحیت آئینه تمام نمای هستی و بیانگر راستین واقعیت های موجود ارگنداری صورت نمی پذیرد. چه رسد بر آنکه هنر مند رسالتمند و متعهدی که واقعیت های درونی جامعه خویش را در آثار و نبشته های خود تبارز می دهد و از درد ها، رنج ها و خواسته های پر حق توده های وسیعی از مردمان زحمتکش جامعه پای سخن در میان می آورد مورد نوازش

م- غالب

اعطای جوایز ادبی و هنری اخیر بیانگر ارگنداری به ادب و هنر کشور است

بکوشند و با انعکاس واقعیت های عینی درونی جامعه خود در امر تحقق بخشیدن به آرمان های سترگ انقلاب شکوهمند ثور خلمات قابل قدری را مصدر گردند. بدون تردید می توان گفت که در اثر اینگونه ارگنداری های حزب و دولت انقلابی ما به کار و بار همه مردم ما بخصوص اهل ادب و هنر جامعه مادر همه ساحه های اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی فردا های روشن و تابناکی را در پیش رو داریم و یقین کامل داریم که در اثر مساعی مشترک حزب دولت و مردم انقلابی افغانستان به فرصت بسیار اندک انکشافات قابل ملاحظه ای در اقتصاد فرهنگ و کلتور جامعه ما به ظهور خواهد رسید و مردم ما از همه نیاز مندی های، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی بی نیاز خواهند گشت.

ماهیت دشمنان انقلاب ملی و دموکراتیک ثور و خنثی ساختن پروپاگند های زهر آلود آنان در مورد انقلاب مردم و واقعیت های درونی جامعه پیر دازد و از جانب دیگر وظیفه دارد تا اهداف و آرمان های والای حزب و دولت انقلابی ما را در جهت بهبود حیات سیاسی اجتماعی و اقتصادی مردمان آزاده مادر آثار هنری و ادبی خویش وسیعاً انعکاس دهد و توده های وسیعی از مردم زحمتکش کشور را به نحو شایسته ای تنویر نماید و آن هایی را که فریب تبلیغات خصمانه دشمن را خورده اند دوباره در روند تکامل انقلاب ثور قرار دهد.

آری! از آن جایگاه ادیبان و هنرمندان جامعه مادر امر رشد و بارور شدن گنجینه های فرهنگی کشور و تحقق اهداف والای انقلاب ثور نقش بزرگی را حایزانه دولت

ولی خوشبختانه امروز از برکت پیروزی انقلاب آزادی بخش ثور و بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن برای همه ادبا، شعرا، نویسندگان و هنرمندان کشور ما همه زمینه های این امر مساعد گردیده است که آزادانه به اندیشیدن به واقعیت های درونی جامعه خویش با غور و تعمق مزید و با ژرف بینی عام و تام بنگرند و سر انجام خواست ها و نیازهای فردی از هموطنان مارا در آثار و نبشته های روز مره خویش انعکاس دهد، به توده ها بیاموزاند و از توده ها بیاموزد.

از سوی دیگر همه جهانیان و بخصوص مردم زحمتکش جامعه ما شاهد آن اند که بعد از پیروزی انقلاب ثور بخصوص مرحله نوین و تکاملی آن، وطن، مردم و انقلاب ما در برابر يك جنگ اعلام ناشده جهان ارتجاع و امپریالیزم

قرار گیرد و تشویق و ترغیب شود. ولی با ابراز مسرت باید اظهار داشت که در جامعه ما بعد از پیر دازی انقلاب شکوهمند ثور و به خصوص مرحله ی نوین و تکاملی آن حزب و دولت انقلابی مادر راه رشد و انکشاف آثار فرهنگی جامعه توجه جدی مبذول می دارد و در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان که در شرایط فعلی حیثیت قانون اساسی موقت کشور را در می باشد در این مورد چنین آمده است:

((جمهوری دموکراتیک افغانستان بهترین و گرانمایه ترین آثار میراث های فرهنگی و عنعنات تمام ملیت ها، اقوام و قبایل کشور را حفظ و انکشاف می دهد.))

در جامعه ما قبل از انقلاب ثور مانند سایر جوامع تحت ستم اجتماعی، طبقاتی و فر-

همبستګۍ خالقها

مهپاره

هر مه که یاد آن گل و خساره می کنم
چون غنچه از فراق یخن پاره می کنم
دل را چو چاره نیست بجز صبردر فرا ق
ماتم برای این دل بیچاره می کنم
مانند مه نورد دلم را ربود و رفت
شکوه ز دست د لبر میپاره می کنم
چرخ فلک چو بخت مرا کرد واژگون
زانرو فغان ز ثابت و سیاهه می کنم
دنیا عجزه ایست که با هیچکس ناست
حیرت ز مکر این زن مکاره می کنم
دلبر چو کرد و صل خود ازغیری دریغ
دادوفغان ز هجر وی همواره می کنم

سید اسحق غنبری

من اندر دفتر بحر خروشان
رمز هستی را
نواي زندگي را نيك مي خوانم .
• • •
واژ تصوير نور آفتاب شا مکه
در جهره امواج سرگردان .
• • •
واژ د مز هزاران موج سر گردان
تحرك مي جهد در دامن هستي
واژ ساحل نواي كار مي خيزد
نواي ناوهاي باركش از بوق بي دربي
• • •
واژ كار است د مز زندگي كردن

ومن در سرزمين دو ستان اينك
گل پيروي عر مرد و هر زن را
به باغ كار توليدي
طراوت زا همي بيشم
• • •

بود جاويد پيروي
بود جاويد كار و زندگي در صلح و آسايش
وبادا جاودان همبستگي خلق ما و خلق
جي . دي - آد .

قيوم قويم
روستك كنار بحر
جمهوري دموكراتيك آلمان

۱۸ جولای ۱۹۸۱

چشم من

نیست بی رویتو غیر از غریه کار چشم من
اشك راكاش گذشت از اختیار چشم من
هست فكر قا متش سر وی که شوق از خون دل
دانش می پرورد در جویبار چشم من
ای چراغ چشم و دل بر خیز از ناز و نشین
مه به پهلوی دلم مه در کنار چشم من

(افغان)



د مینې پوښتنه

که را ځي دی د زړه مینه پر ما ، وایه !
یا که شته دی چیر ی بل څوک آشنا ، وایه !
که په زړه کی دی څه ځای شته زما ، وایه !
که شته ، وایه ! نشته ، وایه ! رښتیا وایه !!!
دو کتو د زیا و

با غیر آشنا شمه نا آشنا بین
گردیده خصم اهل وفا بیوفا بین
تبهت نگر ، به رحم ، ترا نام میبرند
نسبت دهند صبر بمن افترا بین

کامل ترین شیر برای اطفال

شیر مادر است

قرا ر گیرد مو جب سرا سیمگی
خا طر قرار میگر دد روی همین
دلیل خوا جه نصرال دین طوسی
در اخلاق نا صری اظهار میدارد
ابتدا طفل رانام نیکو ناموافق
بر او نهند مدتی عمر از آن نسا
خوش دل باشند .

جنگ و ستیزه اطفال :

چون اطفال به سنی میرسند
که با یکدیگر بازی و کار
کنند جنگ بینشان عادی است
این ناسازگاری ها بینشان
علل زیاد دارد ممکن متشاء خود را
از تصادم امیال بگیرد و یا
بخواهد در کارهای دیگران
مداخله کند که چنین سلوک ممکنست
جدال زبانی را سبب شوند و یا
به زدو خورد شدید خاتمه یابد
بعضی اوقات يك طفل دیگر
را میزند اذیت میکند به فعالیت
هایش مداخله میکند به جهت اینکه
عکس العمل او را به خود معلوم
نماید . علت دیگر جنگ و ستیزه
اطفال اینست که اطفال از اکابر
پیروی میکنند اکثراً دیده میشود
اکابر با اطفال به وضع شوخی
آمیز رفتار میکنند بنا اطفال آن
وضع را در مقابل اطفال دیگر
منعکس میسازند بعضی زد و خورد
ها روی دریاقت جسمی صورت
میگیرد تا درگروپ مربوط فرد را
ننومند جلوه دهد روشی را که
معلمین برای اداره جنگ و ستیزه
و اطفال از آن کار میگیرند تا تیسر
بزرگ بالای رشد اجتماعی
اطفال وارد میکند بر معلمین لازم
است توجه داشته باشند که
عوامل زیاد برای جنگ و ستیزه
اطفال وجود دارد معلمین را لازم
است که درک نمایند که علت بد
خوئی طفل این است که روش
دوست یا فتن را نمی داند اگر
علت این باشد باید بوی کمک
شود بر معلمین است که اصل
علت را جستجو نموده پس از آن
بذیرالغ و علل مختلف جنگ و
ستیزه را از بین دور سازد .

امراض مذکور مقاومت می بخشند
عشیر مادر از لحاظ اقتصادی
نیز با ارزش می باشد اطفال
به شیر مادر تغذیه می شوند نسبت
به مادر خود اعتماد و اطمینان حاصل
نموده و مادر هم احساس
آرامش روحی می نماید .

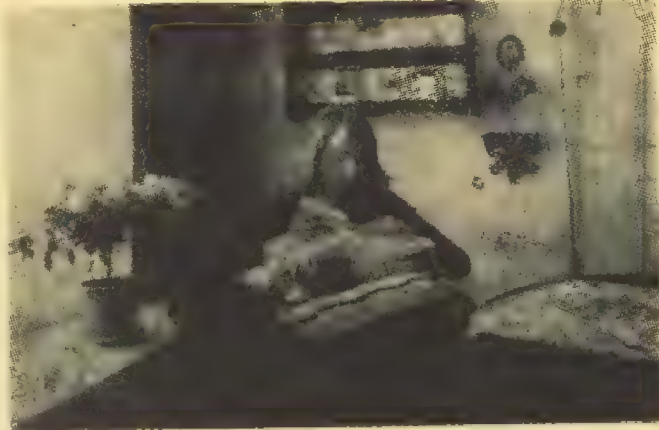
چون شرایط حفظ الصحه
محیطی در کشورهای رو به
انکشاف بسیار خراب بوده بنا
اگر طفل به شیر پودری تغذیه شود
خطر ملوث شدن شیر و شیر
چوشك زیاد می باشد که در
نتیجه این کار اسهالات مکرر
کودک را به سوء تغذیه مبتلا
نموده و در آخر به امراض کشنده
دچار می کند توقف نشو و نمای
اطفال ضعیف دماغی پندیده گی
باها پستان دردی بی اشتها یی
سر دردی تغییر رنگ مو و به
آسانی ریختن مو ، کم خونی امراض
جلدی ، اسهالات زخم های لب
و دهان امراض و علائم مهم
سوء تغذیه است هم چنین بعد
از سن شش ماهگی شیر مادر
غذای طفل را پوره نه می نماید
زیرا از يك طرف کودک بزرك
می شود و احتیاج غذا ی او هم
نظر به سابق زیاد تر می
شود .

لهذا بر علاوه شیر مادر دیگر
مواد غذایی بصورت تدریجی
به طفل داده می شود تا در پهلوی
تا مین ضرورت غذایی به غذاهای
دیگر هم عادت پیدا کند داد غذا
های جدید به طفل بصورت
تدریجی و با در نظر داشت احساس
سات از شیر مادر جدا ساخته
شود چون این کار بر علاوه که
طفل رابه مشکلات روحی مواجه
می سازد . سبب بوجود آمدن
امراض جهاز عضمی نیز می
گردد ، در این اواخر یک تعداد ما
دران می گویند عوض شیر خود
شیر پودری به اطفال می دهند
مگر این را باید بداند مواد
که در شیر مادر موجود است در
شیر پودری وجود ندارد اطفال
لیکه با شیر مادر تغذیه می شوند
از لحاظ جسمی نسبت به اطفال
که با شیر پودری تغذیه می شود
قوی و جسمی می باشد .

ورش اطفال معلومات کافی
بدست آرند .

شیر مادر غذایی کاملاً مناسب
برای اطفال است شیر مادر را
آن همه مواد غذایی است که
طفل در شش ماه اول زندگی
به آن احتیاج دارد شیر مادر را
مواد کافی پروتئین شحم ، قند و
ویتامین ها و مواد معدنی است که
احتیاج طفل رابه خویشی تکافو
نماید آنچه که در بین مردم
اصطلاح شده که دادن شیر به
طفل با لای صحت مادر تا تیسر
ناگوار دارد و برعکس دادن شیر
به طفل با لای حالت روحی و
جسمی مادر از چندین لحاظ برای
طفل يك غذایی مناسب است
شیر مادر تا شش ماه اول حیات
طفل غذایی خوب و مکمل است
زیرا که نو زاده آنرا بسیار به
سهرل هضم می کند و از جانبی

تر بیه و پرورش اطفال سالم
به جا می آید و وظیفه بسیار مهم و عمده
مادر می باشد .
و این وظیفه بر مادران از همان
روز تولد طفل شروع میگردد
پس برای اینکه والدین بتوانند
این وظیفه مهم و ارزشمند را به
خوبی انجام دهند لازم است
که اساسات علمی تغذیه خویش
و اطفال خویش و تربیه و پرورش
آنها را فراگیرند و عدم توجه به
آن سبب تاخیر نمو ی جسمی
و دماغی اطفال گردیده و امراض
مختلف را بار می آورد و معلوم شده
که اندازه ذکاوت فهم و قوه دماغی
اطفال که بصورت درست و مناسبت
تغذیه نشده اند نسبت به
اطفال که درست تغذیه شده اند
کمتر است ، اهمیت علمی و اجتماعی
درین است که باید این بودن اندازه
ذکاوت و قوه دماغی



اگر طفل به شیر پودری تغذیه شود خطر ملوث شدن شیر و شیر-
چوشك زیاد می باشد .

هم ضرورت غذایی طفل مرفوع
می گردد .

۲- خطر ملوث شدن یا آلوده
شدن شیر مادر بسیار کم است
۳- بعضی فکتورهای دماغی
که سبب بوجود آمدن معایب
نزد اطفال میشود در شیر مادر موجود
است و از همین لحاظ کودک را از
مصائب شدن امراض میکروبی
نگاه می دارد . و یا در مقابل

نسل آینده جا می آید تا تیسر
ناگوار ی به ساختمان اقتصاد
دی ، اجتماعی و فرهنگی جا می
داشته و پیشرفت و ترقی
جا می آید با رکود مواجه میسازد
پس بدین منظور باید ما دران عزیز
بدانند که مسوولیت پس مهم
و پرورش را در مقابل جا می
و نسل های آینده بسیار سنگین
می باشد از این لحاظ لازم است
که در مورد تغذیه و تربیه و پر-

فدراسیون دموکراتیک

بین المللی زنان

گرد هم آیی بر لین تحت شعار صلح، مساوات و انکشاف کار خویش را آغاز نمود.

فریده براون رئیس فدراسیون دموکراتیک بین المللی زنان در گزارش خویش به کنفره متذکر گردیده که: اعلام سال

۱۹۷۵ به مثابه سال بین المللی زن مظهر عالی از احترام بشریت به مقام ولای زن است، وازدول جهان تقاضا دارد تا در ارتباط با وضع تبعیض در برابر زنان، و حل مسائل زن بطور دقیق تدابیر عملی مشخصی را اتخاذ نمایند. بیش از ثلث نفوس مشاغل دنیا را زنان تشکیل میدهند ۶۶ فیصد زنان از سنین ۱۵-۶۴ سالگی در ساعات تولیدی مصروف اند. فیصدی زنان مشاغل در تمام کشورها همگون نیست.

بطور مثال در امریکای لاتین این رقم به ۳۰ فیصد میرسد در افریقا و آسیا تقریباً به ۳۰ فیصد. در اروپا و امریکای شمالی ۳۵ فیصد را تشکیل میدهد بزرگترین رقم فیصدی زنان مشاغل در کشورهای سوسیالیستی است.

اکثریت زنان در کشورهای مستعمره، نو به استقلال رسیده وکاپیتالیستی محروم امکانات کسب تحصیل مسلکی اند. آنان در بدل کارهای ثقیل و دشوار کمترین دستمزد را نصیب می گردند. خطر اخراج از کار بیش از هر کسی دیگری زنان را درین جوامع تهدید میکند. در اکثریت این کشورها سهم

بقیه در صفحه مقابل

ژاندارک دوشیزه

قهرمان راه آزادی!

و نزد شارل رفت و شمولیت داد طلبانه خویش را در خدمت سرپازی از وی تقاضا کرد. ژاندارک که اصلاً لباس ساده دهاتی می پوشید، لباس مردانه به تن کرد.

زره سفید در بر نمود، کلاه سفید بر سر نهاد بر اسب سپاهی سوار شد بیرق مخصوص را به سر کردگی شش هزار مبارز سواره با اهتزاز در آورد.

و به میدان جنگ داخل شد. ورود این دختر و طنپرسترو- حیه جنگ آوران را در جهت مبارزه و راد مردی تقویت بخشید ژاندارک صفوف دشمن را شکافت.

به شهر اورلیان داخل شد لشکر دشمن را چندین بار شکست داد یک هفته نگذشته بود که انگلیس ها عقب نشینی کردند و سرکرده آنان ها تا لبوت را اسیر گرفتند.

سال بعد ژاندارک در مدافعه کوسپین بدست بورگول ها اسیر شد و آنان ها او را در بدل ده هزار لیبره به انگلیس ها فروختند تا بالاخره در سال ۱۴۳۱ انگلیس ها او را در آتش سوختند واز آن نامی در تاریخ در جمله زنان و طنپرست، آزادی خواه و قهرمان جهان جاودا ماند.

زنان در هر کشوری طی هر گونه شرایطی قهرمانانی ها و فداکاری های از خود تبارز داده اند که ثبت تاریخ گردیده و ما به افتخار بشریت به خصوص جهان زن می باشد.

یکی از زنان نامداری که در میدان مبارزه به خاطر آزادی و استقلال کشور خویش دلیرانه رزمید و قهرمانان به پیروزی رسید دوشیزه ایست بنام ژاندارک از یک خانواده دهقان پیشه در سال ۱۴۱۳ میلادی در دهکده دو مرمی در سرحد لورن فرانسه دیده به دنیا گشوده است در دوران جنگ های صد ساله بین انگلیس ها و فرانسوی ها در اواسط قرن چهاردهم حینیکه قوای مهاجم انگلیس بسوی سرزمین فرانسه پیش میرفت در سال ۱۴۳۸ شهر اورلیان در محاصره انگلیس ها قرار گرفت شارل هفتم پادشاه فرانسه خیال تخلیه شهر را داشت که ژاندارک این دوشیزه و طنپرست در میدان سیاست کشور خود را از گرداب اسارت نجات بخشید. ژاندارک که زنده گی رقتبار هموطنان خویش را در آن حالت مشاهده می کرد برای پیروزی کشورش دعای کرد کم رو حیه مبارزه به خاطر آزادی فرانسه درو جان گرفت

بعدهم تا چاشت مرا پای تینفون نگهبارد .

آرروز ها منزل ها یمان به هم نزدیک بود ، پا نزده دقیقه بعد وارد دفتر کارش شدم ، بدو ن فا صله شروع کرد به چرب زبا نی .

به تجربه میدانستم وقتی «فابر» تملق بگوید مثل این است که یولی قرض بدهد ، ازوام دادن چه بهره‌یی انتظار داشت ؟

— دوست عزیز « نقد تازه ات را همین اکنون خواندم ، به به ، چه هوشی ، چه ذوقی ، چه سبکی ، واقعا که یگا نه منتقد زمانه یی ...

— متشکرم ، با من چه کار داشتی ؟ — همین اکنون عرض می کنم ، نمی دانم خانم «آستیه» را میشناسی یا نه ، خانم آدرین آستیه ؟

— خودت او را به من معرفی کرده یی ، همان خانمی که بسیار زیبا ست .

— آفرین ، زن شوهر داری است ، اما تا زگی و جزبه ی فراوان دارد ، ذوقش هم عالی است ، خلاصه دوست عزیز من کشته او هستم ...

— برای چه مدت ، دو هفته یا دو ماه ؟

— به مدت شش کاری نداشته باش ، واقعیت این است که جز او کسی را دوست ندارم و حالا هم فرصت کم نظیری پیش آمده است ، می خواهیم باهم به اسپانیا سفر کنیم ، بلی آرزو دارد اندلس را ببیند ، شوهرش که در خا ور دور سر گرم تجارت است دو ماه در سفر خواهد ماند .

اما اوضاع بر وفق مراد است ... اما افسوس که «اورت» خار سر راه است ، بیچاره «اورت» به او قول جدی داده بودم که روز های عید را با خا نواده در «بووالن» بگذرانم ، سه سال است که اولاد ها را به سفر نسنا دوری نبرده ام ... حتمـا

ناراحت می شود .

— خوب منظورت را فهمیدم ، ولی نمی دانم برای چه مرا ...

— برای چه ؟ برای اینکه فقط دو دوست عزیز میتوانی به من لطف کنی و او را راضی نمایی .

من میدانم که «اورت» به تو اعتماد فراوان دارد ، اگر برایش توضیح بدهی که چون وقایع داستان آینده من در اسپانیا رخ میدهد ...

— بگذار بقیه اش را من بگویم ... و به همین دلیل تو نا چاری یسک خانم فرانسوی را با خودت به آنجا ببری ، اما بسیار بیجا فکر کردی من هرگز چنین توضیحی را به عیده

عزیز من خلاف نظر تو معتقدم که به عنوان دوست اورت ، تو با این کارت خدمت بزرگی را برای او انجام میدهی ، کمی فکر کن ...

بقیه در صفحه ۵۱

برای اینست که همیشه دو برابر او راست بوده ام و حالا تو یک نوع نادرستی و خیانت در دوستی را به من پیشنهاد می کنی !

— نا درستی ؟ استغفرالله ، دوست

نخواهم گرفت ، فراموش نکن مسن همانقدر که دوست تو هستم دوست خانم تو «اورت» هم می باشم اگر چنانکه تو می گویی و من هم باور می کنم ، زنت به من اعتماد می کند



این بیماران در واقع اشخاص سالم میباشند

این مسئله مهم وجدی طبی - اجتماعی میباشد که داکتران شو - روی به حل آن پرداخته اند .

تا چندی پیش هم برای اینکو نه بیماران فقط سه دور نمایی پیش از همه محتمل وجود داشت که قاعدتا یکی از آنها هم فرجام نیکی برای آنان در بر نداشت ، در حالیکه معال

ینات دقیق هم در وجود بیماران کدام نوع انحرافی را از حالت نورمال ۲۵ فیصد و تشوشات مشهور روحی ناشی از موجبات ناچیز و حتی عوامل نامشهور نزد ۴۵ فیصد اهالی مناطقی که تحت معاینه قرار گرفته بودند به مشاهده رسیده است . تحقیقات دانشمندان طب شوروی حاکی از آن است که غم و غصه در وجود انسان و خاصا در اعضای داخلی آن باعث بوجود آمدن اختلالات مختلف میگردد . طبق یک احصایه دقیق بیش از ۳۰ - ۵۰ فیصد از اشخاص صیحه از بیماری های ناحیه قلب و اختلال ضربان قلب و اختلالات مختلف در فعالیت های دستگاه معده - امعاء و پر هم خوردن فعالیت ای جنسی و غیره . شکایت داشته و نزد دکتوران مرا - جمعه نموده اند درواقع کاملا اشخاص سالم و صحتمندی بود . مانند که علت اصلی بیماری شان را تشوشات روحی تشکیل میداد . است بیماری آنها در واقع کاملا احساس بیماری بوده که به علت خستگی و افسردگی بیش از حد روحی ناشی از شرایط دشوار و روح آزار ممتد زندگی بر آنها مستولی گردیده است .

تصادفی نیست که در تمام جهان این ارتش عظیم اشخاص مایوس و افسرده را در کاتگوری «رضائی» قرار میدهند که گویا دیگر هیچ کمکی نمیشود به آنها نمود . حقیقت امر نیز همینست که معالجه اینگونه بیماران با شیوه ها و ادویه جات معمول مطلقا بی نتیجه می باشد .

سه راهیکه به بن بست می انجامد :

کم بهادادن و یا ندیده گرفتن حالت درونی انسان در حالیکه محیط ماحول روز به روز صنعتی تر گردیده دامنه اطلاعات و وسعت بیشتر کسب نموده و خواص آن پیهم در تغیر می باشد ملیونها انسان در واقع سالم و صحتمند را برای سالیان درازی به سرگردانی در موسسات مختلف طبی محکوم می نماید .

سیف ((افسر دکی مشهور روحی با احساس پڑ مردگی ضعف کسالت از دست دادن شور و شوق قبلی نسبت بوظیفه و کار و زندگی)) این نه یکی از معمول ترین شکل ظهور رنج و عذاب روحی میباشد بلکه اکثرا موجب علت اذیات و دردهای جسمانی نیز میباشد .

هر قدر دوام اوضاع تشنج در عصر ناآرام ما بیشتر میگردد چنین حالتی یکی از معمول ترین عکس العمل انسان در برابر هر وضع نا مساعد زندگی و یا شرایط محیطی میباشد . اگر ازیکسو با گذشت سالها تعداد بیماری های انتانی رو به کاهش نهاده است ازسوی دیگر کسالت ها و ناخوشی های جسمانی ناشی از خستگی های روحی در همه کشور های متقدم جهان پیوسته در افزایش میباشد .

در واقع امر قرار آما رسازمان جهانی صحت تعداد مریضان روحی که دچار حالت دیر سیف حاد می باشند ۳ الی ۴ فیصد ((هر چند این تقریب خیلی ها کمتر از واقع میباشد)) نفوس کل جهان را تشکیل میدهند حالت حزن و اندوه بیماران مبتلا به امراض ایترو سکله روز (تصلب شر این) عروق مغز و میپر - تونیک (بلند بودن فشار بدن از

در عصر دینامیک ما خستگی های دماغی تقریبا به امر عادی تبدیل شده است . اما تعداد کمی از مردم از این حقیقت آگاهی دارند که عکس العمل قانونمندانه او را - نیزم انسان در برابر این خستگی ها بصورت درد های مختلف فزونی یکی تبارز مینماید . از این رو هر گاه در قلب و یا معده تان احساس درد نمودید این هنوز بمعنی آن نیست که وجود شما واقعا به بیماری ای مبتلا باشد .

اما مسئله بفر نچتر از آن است که در نظر اول به پیش شما جلوه می نماید . حتی شدید ترین تکان روحی هر چند کوتاه مدت هم باشد خطر مبتلا شدن سکنه قلب ، خون ریزی داخلی مغز و گاهی هم مرگ ناگهانی را در بر دارد .

این پدیده ایست که به کثرت به مشاهده میرسد . وضع صحی ما از بسا جهات منوط و مربوط حالات روحی ما میباشد :

حالت افسرده و تحت شکنجه روحی ما اکثرا احساس بیماری در ما بوجود میآورد . - ۴۰ - ۵۰ فیصد از اشخاص صیحه از ناخوشی های جسمانی شکایت دارند در پشت اعراض بیمار یهای جسمانی شان حالت افسردگی و مغمو مینست ((پنهان)) میباشد . حالت دیر -

کنار گذاشته و روش تحقیق همه جانبه و بر خورد مشخص بسا بیماری مشخص را در پیش گرفته و اعتماد این نوع مریض رانست به داکتر و همچنان نسبت به متخصص امراض روحی که بایست به عمق تکلیف شکایت ((مریض)) مورد نظر نفوذ نماید و حالت نورمال و ذوق و علاقه به زندگی را به او اعاده سازد جلب و فراهم سازد . پرا تیک با ثبات رسانیده است که بر خورد درست طبی در اکثریت موارد امکان میدهد که طی دوسه هفته در رسیدن باین مامول توفیق حاصل گردد .

در اتحاد شو روی اختلالات پسیکو سوما تیک و پایه عبارت دیگر پسیکو فزیو لوژیک به حد کافی مطالعه و تحقیق گردیده و موفقیت های که امروز در این ساحه جدید علمی بدست آمده است این امکان را بوجود آورده است که باین میلیون ها بیمار صحتمند یکه امروز وجود دارند صحت و سلامت کامل باز گشته اند شود .

جز حتی هر احساس درونی به حد کافی تبارز یافته میباشد . اتفاق نیست که اکثر ناخوشی های فیزیکی که احساس کاذب بیماری حسای مختلف را در مابوجود می آورد در همه مواقع و در همه مردم بصورت عوا رض دایمی حالات دیرشنی تباوزمی یابند . نتایج عملی که دانشمندان طب شوروی - پیروان راه آنو خین از مشاهدات دراز مدت کلینیکی خود بدست آورده اند کدام اند ؟

تمام مدارك بدست آمده حاکی از آن است که برای این اشخاص که بیمار نیستند اما خود را بیمار حس مینمایند متخصصینیکه ساحه تخصصی شان محدود باشد هیچ گونه کمکی کرده نمی توانند در این جابه داکتران که ساحه تخصص شان وسیع تر بوده و در مورد امراض داخله و روانی طبی و تشنوشات روحی آماده گی لازم و مهارت خاص داشته باشند .

پرا بلم تشنوشات حاد روحی نمیتواند قرار پرنسب مطلقا سالم و یا کاملا مریض حل گردد . در این جا قبل از همه لازم است که داکتر سیوه تشخیص قالبی را

پنهان میباشد هر گز دلیل مبتلا بودن شخصی به کدام نوع مرض روحی و یا حتی ضعف عصبی شده نمیتواند . واقعا مشکل است قبول نمایم از جمله آنها یکه طب عمو می تکلیف آنها راغم واندوه درونی تشخیص داد هاست در حقیقت بیش از ۴۰ فیصد شان مبتلا به بیماری منیاک - دیپر سیف و یا شیز و فرینی میباشد .

درینصورت پس بیماری آنها چیست ؟ و میکا نیزیم روانی و فزیو لوژیک آن مرض چه گونه است ؟ و بالا خره طب جدید به آنها چه کمکی کرده میتواند ؟ بالا خره کار های نیرو فزیولوژیست سترگ شو روی بنام پتر آنو خین برای ما امکانی را بوجود آورد که به گفته فزیو لوژیست کلاسیک ایوان بانو- لوف همه خصوصیات پسیکو جنی به زبان فزیو لوژیک بیان گرددطبق نظر آنوخین به عوارض گوناگون قلبی سوعایی ، معده وی - امعایی وسایر عوارض حالات دیرشنی نباید همچون عوارض جانبی حالت دیرشنی تکرسته شود . این

مورد بیش از ۴۰ فیصد و در نزد اشخاص مبتلا به بیماری های خبیثه در مورد بیش از ۳۵ فیصد عاری از حقیقت میباشد . تصادفی نیست که بنا بر همین ارتباط گفته میشود که خود تشخیص اساسی ترین منبع بیماری های زمان ما را تشکیل میدهد . قرار آماریکه از منابع موثر در دست است همانا تشنوشات روحی و مقدم بر همه نا آرامیهای حواس علت اصلی یک سوم تمام واقعاتی را تشکیل میدهند که در نتیجه آن اشخاص قابلیت کارکردن خویش را از دست داده اند .

سومی عبارت از مشوره بادا - کتران امراض روحی میباشد که در ظاهر ا زهمه صحیح تر به نظر می آید اما آنها اکثر ا راه خروج بهتری را به این اشخاص از بن بستیکه به آن مواجه گردیده اند نشان نداده است .

تشخیص نا درست داکتر عقی و عصبی و یاداکتر امراض داخله به صورت اتوما تیک داکتر امراض روحی را در مسیر غلط سوق میدهد باین معنی که از روی تکالیف سیستم سوما تیک (بخشی از سیستم عصبی حیوانات و انسانها است که از رشته های حسی تشکیل گردیده و رابطه عضلات ، جلد و مفاصل را با سیستم مفاصل و سیستم مرکزی اعصاب قائم میسازد) و نو وولوژیک (فعالیت های عصبی) شخص ، او را مبتلا به نوروز میداند که در واقع امر شخص مذکور هرگز به آن مبتلا نه بوده و نمیشد .

بعد از این که معلول بجای علت قرار داده میشود همانا خود به علت اصلی و اساسی تبدیل میشود . اکبر دکتوران امروزی بیماری روحی اعراض سوما تیک هرد پریشین ((بوشیده)) را به حیت علامه بیماری سخت روحی قلمداد میکنند اشخاص از ترس اینکه مبدا داغ مبتلا بودن بمرض عقلی و عصبی برجین شان زده شود و حیثیت و اعتبار اجتماعی خود را از این بابت در بین اطرا - فیان خود از دست دهند وایقان به اینکه تکلیف شان صرف جنبه فزیک دارد آنها را و میدارد که از هر گونه تماس (حتی اگر بصورت شخصی هم باشد) باداکتر امراض روحی جدا خود داری نمایند .

عوارض ظاهری که در پشت سر آنها اندوه وغم و پریشانی درونی



عوارض ظاهری که در پشت سر آنها اندوه وغم و پریشانی درونی پنهان می باشد هرگز دلیل مبتلا بودن شخص بکدام نوع مرض روحی و حتی ضعف عصبی شده نمیتواند

سازمان داده دل



بیوسته بگذشته

نوشته دستگیر نایل :

— بقیه هم پاهای خود بلند کده
که مرهم نعل کو! ای آدمه گم شدنش
آمده!!

پس چشم های خود را ابلق ابلق
کرده با خشم افزود :

— مورچه ره که گم شد نش آمد
بال میکشه!

سنگی به حرفهای نیشدار و
تهدید آمیز این شخص چیز ی گفت
اما نگاه خشمناکینی به وکیل نعیم
کرد و گفت :

— وکیل صاحب ، مه فهمیدم که
مقصد شما از ی گپها چه بود ، اگر
نام و نشان و دستر خوان ندارم بنام
یک انسان ، یکنفر خد متکار قوم
ده بین شما یک عمره گذشتا ند م
اینقدر هم انسان نباید به زور و
قدرت خود مغرور باشه که دیگر هاره
تحقیر کنه . او زمانه هاره او برده
که آب زور سر بالا میرفت و هر کار
به کام شما می چرخید ! شما فکر
می کنین که غریب آدم نیس ، غریب
بنده خدا نیس ؟ ده ای خاک و ملک
حق نداره!!

صوفی قربان ! با صدای گرفته
گپهای سنگی را قطع کرد :

— کسی که به خدا و به حقیقت
ایمان داشته باشه ، ای قسم فکر
نمیکنه که وکیل صاحب گفت .
ارباب رجب از کجا نام و نشان
یافت که ده سال تمام ما مردم
بیچاره و غریبه مثل مار ، پوست
کد ! قدر و عزت ، نام و نشانه برای
آدم مردم مینه ، مردم نباشه هیچ

چیز نیس ! هیچکس از شکم ما در
خود همه چیز نیاورده !

اهالی طرف چین پیشانی وایرو
های بهم پیچیده و خشن وکیل نعیم
می نگرستند و منتظر بودند که او چه
نوع عکس العملی نشان خواهد داد.
یکبار وکیل ناگهانی چین خود را
تکان داده سر شانه خود انداخت و
باخشم به کسانی که او را نگاه می
کردند ، دید و مثل عادت دایمی اش
سر خود را بلند گرفت و تخطخ
کنان در راه روان شد و با صدای
غور گفت :

— ده هر کار مسخره گی بود ،
حالی ده کارهای کلان هم رخنه کرد
هیچکس نمی تانه بدون اجازه ما
هرچه دلش بخواه بکنه .
بایر آمدن وکیل از مسجد ،
سنگی به مردمی که به اطراف او
ایستاده بودند و با حیرت می نگر-
یستند و مثل اجسام بی حرکت و
جامد به جای خود مانده بودند ،
گفت :

— شنیدین گپهای اشکس
بزرگ هاره ؟ صوفی قربان در
جریب زمین خود به دولت داد که
مکتب آباد شوه اما تا امروز همی
آدمهای دلسوز ! شما مانع شدند ،
بگوین ای کار به نقص شما شد یا
نایده تان ؟ اگر مه عوض همی وکیل
صاحب میبودم او لتر از همه همی
مکتبه به سبب آرا می او لاد های
شما آباد می کدم . بسیار چیزهای
دیگه هم هست که ما می بینیم اما

قدرت گفته بروی شان نداریم .
غفله و هیا هو ی مردم بلند شد
و همه از دنبال سنگی سیسل
آسا روان شدند . چهره سنگی با
دیدن مردم که از دنبالش می آمدند
کل کل می شکفت . قلبش آکنده
از احساس ، احساس شادی و
سرور شده بود ، هیچگاه این نوع
احساس که در ژرفای روح او
چنگ زده باشد ، به او دست نداده
بود . او به خود میباید و به عظمت
و شکوه هندی قدرت مردم میباید
که همه اقتخارات بوسیله آنها
میسر بود . مردم می گفتند : ((برای
ما مردم غریب و بیچاره همی قسم
آدم لازم است که از درد ما خبر
باشد .)) یکتان از اهالی که احساس
ساتش به شدت تحریک شده بود ،
باخون گرمی به آنها پی که از دنبال
سنگی روان بودند ، گفت :

— گپهای بیفایده نزنین ، همه
مایکجا شده سنگی ره ارباب خود
مقرر کنیم و به ای خان صاحب ها
بگویم که دست از سر کل ما بر
دارن!

همگی با خشم به او نگرینسته
اعتراض کنان غریدند :

— ((ماره چی شده ؟ هر کس نکنه
نامرد باشه دست همه ارباب ها
خلاص!!))

سنگی با هیجان و خوشی زاید
الوصفی مداخله کرد :

— ((اگر متحد باشین زور شماره
هیچکس نداره .))

سنگی که هر لحظه به غرور او
افزوده میشد ، مردمی را که اطراف
او را گرفته بودند ، مخاطب قرار
داده گفت :

— ((خود موضوع حل شد ،
مقصدمه همی بود که مردم مسره
بشناسه ، مردم از مه باشد!!))
او ، بادرک احساس درونی خود
با محرومیت های مردم فریه که
آنها باتمام حواس خود نفس میکرد
از درگرفتن چنین مبارزه یی با
صاحبان زور و زور خوشنود بود و
قلبا آرزو میکرد که درین راه خود
را قربان بسازد . و شعارش همیشه
این بود :

((آدم اگر یکروز هم زنده گی
کند ، باید مر دانه زنده گی کنه .))
سنگی ، از زنده گی و روزگار پدرش
خاطرات تلخی داشت و گاه گاه به
مردم می گفت . (شوهاروز ها پدر
خود می دیدم که ده مقابل ارباب
قادر و کلمات زشت و اهانت آمیز
او خاموش و ساکت ایستاده میشد .))
ارباب به او می گفت : ((احسب
مثل الاغ ! بنی عقل هستی یک وظیفه
که برایت داده میشه با بزدلی و
ترس انجام میتی . باید مثل قنبر
درآمد داشته باشی کاری کنی که
همیشه غرور مه بالا بروه .)) و پدرم
مانند موش سوراخ میباید که خود
از نظرش پنهان کنه وقتی پدرم با
اشخاصی از خود غریب تر و بیرو
میشد ، عقده های دل خود سر آنها
باز میکرد . ای قسم زنده گی خوشم
نمی آمد و از کارهای پدرم راضی
نبودم .

ارباب رجب که از ولایت به قریه
آمد ، سرو صدای ارباب شدن
سنگی بیش از پیش زیاد شده بود .
ارباب از اقدامات سنگی نه
بلکه از عدم اعتماد دیگر صاحب
رسو خان بیم داشت که به بها نه
سنگی شخص دیگری را عوض او
انتخاب کنند . لذا اشخاص گماشته
گی اش را دوباره نزد خود خواست
و برسیه :

— او بیچه ها ، هنوز هم سنگی ره
زنده ماندین ؟ تا امروز که مه نبودم
شماره حصه او چی اقدام کدین!
محرک ای کارها صوفی قربان اس
باید او هم پشت کلاه خود میرفت .
اگر شما تنبلی می کنین ، را بور
هر چهار شماره به حکومتی میتم
که ده قتل دهقان حاجی رشید بزاز
شریک بسازه که گم و نیست شوین

آه ! چقدر بدکلم که دو نفر بیگانه دیگری ره که هیچ جرم و گناهی نداشتن ، قلمداد دادم . کاش ده همی موضوع سنگی ره به چنگ حکومت میدادم ، هی ! کلان اشتباه کدم)) .

از جمله چهار نفر تنها پهلوان جوهره به ارباب گفت :

– ((زدن سنگی بسیار آسانس ، ماخوده فکر کنم کد ن صوفی قربان استیم که محرم اصلسی او اس وطوریکه دیده میشه بسیار مردم قریه طرفداری او هاره میکنه ، بیغم باشین بزودی از سر راه تان گمش میکنم !!))

طرفداران سنگی به آنها پی که متردد بودند واز نفوذ صاحب رسوخان می ترسیدند ، تبلیغ می کردند که سنگی میگوید اگر ارباب شدم به مردم سر ک میسازم ، مکتب آباد میکنم و دست ظلمه از یخن مردم غریب کوتاه میکنم .

یکروز سنگی به بازار رفت که از آنجا به دکان خود سو داخریداری کند . زیرا از زمانیکه به فکر ارباب شدن افتاده بود ، دکانش به کلی خالی شده بود . فاصله میان بازار قریه در حدود سه ساعت بسواری اسب می آمد .

برای طی کردن این راه ، آدم دشتها و دره های پرخم و بیچی را باستی پشت سر میگذاشت ، دره های هول انگیزی که انسان به تنهایی خود در آنها موی بدنش از ترس راست میشد . در طی همین مدت به سنگی گفته شده بود که باید به تنهایی به بازار یا جای دیگری رفت و آمد نکند . اما سنگی آدم فراموش کار و بی پروا بود . پهلوان جوهره یکی از رفقایش اتفاقا سنگی را به هنگام برآمدنش از بازار که به قریه می آمد ، دیدند . سنگی خر خود را سو دا باز کرده بود و خودش پیاده طرف قریه می آمد . در راه یگان نفر سوار یا پیاده را میدید که رفت و آمد میکردند . یگان نفر سوار با شوخی به سنگی میگفت : – باز خر خوده چی بار کدی ارباب ؟

– سودا س ، سودا ندیده پی که دکان خالی شده .

– تو خود تمام مال دکان خوده به مردم خوراندی ؟ چطور سنگی قاقا می خندید ، دستی به ریش کوتاه خود برده با خوشحالی میگفت :

– ((مال دنیا چی بدرد میخوره اولس زنده باشه !!))

پهلوان جوهره موقع را غنیمت شمرده با رفیق خود هر چه زودتر سر راه سنگی را گرفته بودند . هنوز خم و پیچ دره را پشت سر نگذاشته بود که صدای هیبتنا کی بگوشش طنین انداز شد :

– ((سنگی ، ایستاد باش ، شور نخوری که می کشیمت !!))

به عقب خود با اضطراب نگاه کرد ، اندامش بشدت می لرزید ،

او در تمام زنده گی خود با چنین حادثه ای روبرو نشده بود . زبانش گنگ شد و صامت و بی حرکت به جای خود ایستاده ماند . خراوم خود را چند بار شور داد و عرعرکنان به رفتن خود ادامه داد . سنگی جرئت نکرد به خر خود صدا کند که بایستد . از سمت راستش دو نفر آدمهای تنومندی که پوزهای شان بالنگی بسته بود ، یکی از آنها

گفت :

– ((به طرف همی دره روا نشو ، صدا یت بالا نشوه .))

چند قدم به طرفی که آنها دستور میدادند ، روان شد . در فاصله تقریبی چند صد قدمی چغری هولنا کی بود پهلوان جوهره بانو ک چاقو به گوشش خله کرد :

– پولها یتنه چی کدی ؟ میفهمی بقیه در صفحه ۵۲



برگی از تاریخ :

یادی از تأسیس

حزب واحد رفیقان

آوردن رهبری حزب رفیقان توسط خلیفه به کار رفت بیشتر بسراي خلافت ثمر بخش بود تا پراي مردمی که به عضویت حزب در آمده بودند اما پراي رهبران وزعیماي جوان مردان نیز خالی از منفعتی نبود و گاهی هم موجب دخالت عده ای از زعمای فتنیان و رفیقان در کار سیاست و آئین ملك دادن شد و بعضی رابه ریاست و امارت و حکومت نیز رسانید . یکی از مورخان ندرین باره چنین می نویسد :

((وابستگی فتنیان و جوانمردان پا دستگاه خلافت چندان نبود که بنای جوانمردی پس از برداشته شدن ستونی که از حمایت دولت پریشان دیوارهای آن زده شده بود یکسره فرو ریزد و منهدم شود بر عکس ، چون این جریان فکری در میان مردم ساده کوچه بازار پراشار و هوا خواه داشت ، گرچه رفته رفته و به تدریج ولیکن سرانجام از محیط سیاست بیرون آمد و باز در میان طبقات مختلف توده های خلق همانها که این آیین زاییده شور و اشتیاق و صفا و صداقت و استقبال پرشور ایشان از آن بود ، پناهگاه خویش را بدست آورد .))

ناصرالدین الله از شمولیت و تنظیم حزب رفیقان و جوانمردی بهره برداری بزرگ سیاسی کرد . پیروان این حزب به صورت بهره هایی در شطرنج سیاست ، دردست خلیفه و نواسه اش به این سوی و آن سوی می رفتند و حرف رامات میکردند ناصرالدین الله پس از خلافت طولانی که از برکت حزب رفیقان در کمال قدرت و آرا مش گذشت در اواخر ماه رجب سال ۱۲۶۲ هجری قمری وفات یافت یکسال بعد از مرگ زود رس پسرش نواسه وی منصور ملقب به المستنصر بالله به خلافت نشست و دو باره کار حزب بالاگرفت . ناصراورا برای همین کار بزرگ تربیت کرده بود . به قول مورخان معاصرش : وی به نشر عدل و انصاف در میان مردم کوشید و اهل علم را بخود نزدیک کرد و مسجد ها و مدرسه ها و کاروانسراها و بیمارستان های بسیار بنا نهاد ... متمدان را از میان برداشت ، فتنه را فرو نشانید و آشوبگران را سرکوب کرد .

بقیه در صفحه ۵۲

به مرور زمان در آن رکود و فساد راه یافت تا جایکه مردم نسبت به اعمال جوانمردان با شک و تردید مینگر یستند ، مفهوم عیاری معنی غیر از آنچه که افاده میکرد به خود گرفت ، فتوت نیز در طایفه قرون از راه اصلی منحرف گردید تا جایکه گاهی این جوانمردان بر خلاف روش های جوانمردی به ایزاء و اذیت مردم بیدفاع می پرداختند . تنها خاطره خوش تاریخ از جوانمردی این بود که فتوت در میان مردم پدید آمده و به پامردی و پشتیبانی همین توده ها رسید و موقع اجتماعی یافته بود ، ناصرالدین الله تصمیم گرفت از یس نیروی بزرگ به نفع گسترش قدرت اداری و سیاسی و اجتماعی خود بهره بگیرد ، هر چند جوانمردان به دسته های گوناگون تقسیم شده بودند ولی خلیفه توانست با یکی از گروه های متشکل و بزرگ به رهبری عبدالجبار ائتلاف نماید و حزب خود را در بطن آن پیردا زند و تنظیم بخشد . مردم عامه که برای بار اول خلیفه را پشتیبان و هم عقیده خود یافتند فکر اورا استقبال کردند و به حزب او شامل شدند . تعداد اعضای حزب رفیقان برای ماعلوم نیست . چون تشکیلات حزب رفیقان با تشکیلات حزبی و سیاسی روزگار ما تفاوت عظیم دارد . از سوی دیگر بجز عده معدودی از مورخین صاحب درك آن جریان سیاسی را مستقل از جوانمردی مطالعه نکرده اند . بهر صورت اساس کار حزب رفیقان بر همان روش های جوانمردان مرتبط بود .

مراهمای حزب جوانمردان بعد از ناصر نیز ادامه یافت . هر چند تدبیری که در راه بدست

گرفت است ، و به واسطه آن که اکثر مردم بدین لباس میل کردند علم فتوت مشهور شد (ص ۷) ((شرط دوم پذیرش عبارت از نوشیدن ((آب و نمك)) بود درین باره قاضی شهاب الدین در تاریخ مظفری درباره رسم آب و نمك نوشیدن جوانمردان و رمز آن گوید : ((نوشیدن آب بدان جهت است که معتقدند آب اصل زندگي و مایه قوام و استحکام آن است چنانکه خدای تعالی میفرماید : و من الماء کل شی حی . و نیز آب همه نجاست ها و بلیدی ها را پاک می کند . در باب علت آمیختن نمك به آب نیز گوید : نمك هر چیزی را از فساد حفظ می کند و آن را از دگرگونی و تغییر پذیرفتن دور می دارد .

پس خوردن نمك رمزی است از دوام حال و ثبات قدم جوانمرد در آیین خویش و باز نگشتن از آن ، و نیز آب ، شیرین و گواراست و نموری ضد گوارایی و مایه ناگوار شدن آب است و آمیختن نمك با آب اشاره بدان است که جوانمرد باید در برابر سخت و سست و فراز و نشیب زندگي شكیبا باشد و بلا را تحمل کند و نعمت های حق تعالی را شكر گوید و بار ((رفیق)) خویش را در هر حال خواه در تنگسی و عسرت و خواه در فراخی نعمت بکشد .))

بقای حزب رفیقان :

آئین فتوت وجوانمردی که اساس تشکیل حزب رفیقان بود ، روشی بود که به صدر اسلام منتهی میگردد ، این روش دنباله کار عیاری بود که نخستین قیامهای مردم و جنبش های ملی را در برابر ستم و استثمار بسیج ساخت و لی

انتشار اید یا لوی حزبی به اروپا : محمد جعفر محجو بدر مقدمه فتوت نامه سلطانیه (ص ۶۱) درین مورد چنین می نویسد :

((در روزنامه فرانسوی له دو بات مقاله انتشار یافته و در آن گفته شده است که یکی از فرمانروایان آلمان رسوایی نزد خلیفه بغداد - الناصر الدین الله فرستاده و از او تقاضا کرده بود که وی را نیز در سلك جوانمردان وابسته به خویش در آورد و اورا نیز در اعداد ((رفیقان)) و پیروان خود در آیین آیین محسوب دارد ، و احتمال بسیار قوی میتوان داد که آیین جوانمردی اروپاییان که در زبان فرانسه (شوالیه گری) گویند بر اثر انتشار آداب و رسوم جوانمردان ممالك اسلامی و به پیروی از آن در آن سرزمین پدید آمده باشد .))

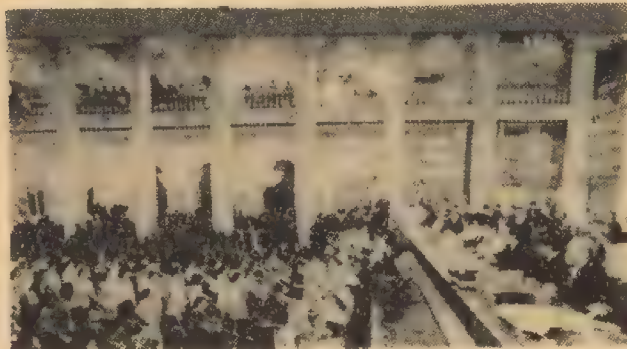
شرایط پذیرش عضویت در حزب : شرایط پذیرش عضویت و شامل شدن به حزب فتوت یا رفیقان در تمام موارد مو به مو تطبیق می گردید . اولین شرط شمولیت پوشیدن لباس بنام ((سراويل)) بود .

مولانا حسین واعظ کاشفی دله نشمند معروف عصر در خشنود تیموری کشور ما در اثر مشهور خود بنام ((فتوت نامه سلطانی)) درباره این لباس که مفرد آن سروال است میگوید :

((ابراهیم علیه السلام سروال را که به فارسی زیرجامه گویند و اهل عراق فتوت خوانند برایشان مقرر کرد ؟ و او يك جزو از خرجه است چنانچه فتوت يك جزو ازطر-



گردهمایی بین المللی « زنان و سوسیالیسم » که به تفریق نخستین سالگرد انقلاب کبیر سوسیالیستی اکتو بر در ماه چون سال ۱۹۷۷ برگزار شده بود و اشتراک کننده‌گان آن درحین دیدار از قریه سوشنسکوی واقع در حومه کراسنویارسک دیده میشوند .



کنگره جهانی زنان تحت شعار « برای یک آینده صلح آمیز و مصئون برای تمامی اطفال » در مسکو در ماه سپتمبر سال بین‌المللی طفل

که مصوبه اخیر الذكر را اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۸۰ اعضاء و تصویب نمود . کمیته زنان شوروی در دوران سال بین‌المللی زن و دهه ملل متحد برای زنان در یک تعداد گرد همایی مهم عامه از قبیل: کنگره جهانی زنان در برلین در سال ۱۹۷۵ کنفرانس جهانی « برای یک آینده صلح آمیز و مصئون برای تمام اطفال » در مسکو در سال ۱۹۷۹ گرد همایی سازمانهای غیر دولتی در کونپنهاگن در سال ۱۹۸۰ ، اخذ آمادگی هابرای اشتراک و اشتراک فعال در هشتمین کنگره جهانی زنان در پراگ در ماه اکتوبر سال جاری اشتراک ورزیده است که تحقق تصامیم هشتمین کنگره جهانی زنان به همبستگی خدشه ناپذیر و مساعی خستگی ناپزیر کلیه ساز ما نهایی زنان جهان نیاز مبرم دارد .

این چنین اسکال عنعنوی همکاری چون اشتراک دو شا دوش در مبارزات زنان دموکرات خارجی (برای صلح) پیروزمندانه انکشاف می نماید .

کمیته زنان شوروی ساز ماند هی زنان شوروی را جهت جمع آوری اعضاء هابرای بقیه در صفحه ۵۰



کوسه از کنگره جهانی زنان را که در ماه چون سال ۱۹۶۳ در قصر کرملین بر گزار شده و در حدود دوهزار نماینده از یکصد و ده کشور جهان اشتراک نموده می بینید که والتنیاترسکوا اولین زن کیهانورد که تا زه از فضا بر گشته بود هم در جمع اشتراک کنندگان دیده میشود .

بقیه صفحه ۲۷

فعالیت‌های صلحجویانه .

را به تجارب زنان شوروی در زمینه دریافت راه های حل مناسب برای حل مشکلات زنان میباشد . یکی از فعالیتهای پس از نهمم کمیته زنان شوروی سهم فعال آن در همبستگی با مبارزات عادلانه مردمان افریقای جنوبی ، فلسطین ، چیلی ، السلوادور ، یوروگویی ، کامیوجیا ، افغانستان ، نیکاراگوا و دیگر کشور هائیکه تحت تجاوزات پیهم محافل امپریالیستی و ارتجاعی در اس ایالات متحده امریکا قرار دارند همراه به دیگر سازمانهای عامه ونوده یی اتحاد شوروی میباشد .

کمیته زنان شوروی آماده انجام هر نوع کمک با سازمانهای زنان کشورهای تازه به ازائی رسیده قاره های آسیا و افریقا که در جهت قایق آمدن بر میراث های شوم استعمار چون بیسوادی فقر و مرض مبارزه یی امان از آن در کشور شان مساعد میسازند . چنانچه همین اکنون در حدود هشتصد و سیزده جوان از پنجاه ونه کشور قاره های آسیا ، افریقا و امریکای لاتین با استفاده از بورسهای تحصیلی که کمیته زنان شوروی برای آنها تدارک دیده در اتحاد شوروی تحصیل میکنند که البته این دوشیزگان بعد از اخذ دیپلوم به کشورهای شان باز گشته و ببحث داگتر ، قانون دان



کنگره جهانی زنان و ششمین کنگره فدراسیون (دمو کراتیک) بین المللی زنان که در ماه چون سال ۱۹۶۹ در هلستکی دایر گردیده بود . اعضاء هیات نمایندگی شوروی در حال مصاحبه با میزبانان کنگره دیده میشوند .

بانو یا بپر

اطمینان کامل داشته باشد و اما این شهر یار جبار و خود کام را دختری بود خوب چهره و عاشق پیشه. نظیر آرزوهای بی انتهای پدرش دور از دسترس و خیال بشر قرار داشت. این دختر زیبا روی و شهر آشوب را دلی بود زیبا پسند و ملتفت. دوست داشت با جوانان بیامیزد و از عشق و پرستش آنها لذت برد، اما هیچگاه جرات این کار را نداشت. پدرش او را به سرحد چو ن می‌فرستید. هر چه میکرد و آنچه میخواست همه بخاطر او بود. به همین سبب هیچ فردی در سر اسر کشور،

ثابت می‌گشت. پس از چند دقیقه فرمان پادشاه، کشیشی در معیت عده رفاه و هنرمند داخل تماشای خانه می‌شد و دختر زیبارادر همانجا بمقدار حمتهم در می‌آورد. زنگهای شادی از هر سو به صدا در می‌آمد جمعیت به شادی و پایکوبی می‌پرداختند و با ران گل بر سر عروس و داماد خوشبو شربت فرو می‌ریخت هیچ لژی می‌نداشت که در اینگونه مواقع، شخص متهم مجرد و بدون زن و فرزند باشد. و لو آنکه متاهل و صاحب فرزند می‌بود، دختر زیبا را به پادشاه بیگناهی در اختیارش می‌گذاشتند و مقرری مناسبی برای او تعیین می‌کردند.

این بود شیوه داد رسی و عدالت گسترده پادشاه. شهریار نیم وحشی با منطق عجیب خود اینطور استدلال می‌کرد که اگر شخصی متهم بیگناه بوده و یا در ارتکاب آن جنایت گزیر و پرهیزی نداشته باشد، در دم با او الهام می‌گردد، که کدامیک از آن در را بگشاید. اگر مستحق مجازات بود، طبعاً در می‌گشاید که از درون آن ببرگر سینه جستن می‌کرد، و اگر بیگناه بود، دختر زیبا با مقرری کافی نصیبش می‌شد.

نکته حساس این بود که تا لحظه که عدالت در باره محکوم مجری می‌شد، هیچکس جز شخص پادشاه و یکی دو تن از مقررینش نمی‌دانست حیوان درنده در پشت کدام درو دختر ماهروی در پشت کدام یکی قرار گرفته است، و برای آنکه متهمین آینه نتوانند در انتخاب خود تصمیم قاطع بگیرند، قفس ببر را مرتباً تغییر مکان می‌دادند گاه می‌دختر زیبا از دروازه سمت راست و زمان از سمت چپ بیرون می‌آمد و به همین جهت هیچکس از متهمین نمی‌توانست نسبت به تعیین سرنوشته خود

که ازدو دروازه عظیم و پولادینی که مقابل او ست و بسردا به های مخوف زیر زمینی تماشاخانه را در یکی را انتخاب کند. آن دو در عیناً نظیر هم بود، بطوریکه تشخیص یکی از دیگری بهیچوجه امکان نداشت، محکوم مجبور بود به میل خود یکی از آن دو را انتخاب کند و بگشاید هیچ فردی در آن لحظه یا او سخن نمی‌گفت و متهم با انتخاب یکی از آن دو در، سرنوشته خود را با دست خویش تعیین می‌کرد، در پشت یکی از درها، برای گر سینه و خون آشام خوابیده بود. این حیوان درنده را با زحمت بسیار و مشقت فراوانی تهیه کرده بودند و روزها در گر سنگی و اسارت نگاه داشته بودند تا در فرصت مناسب، بیک دم طعمه خود را ازهم ببرد و شکم گر سینه اش را سیر نماید. اگر متهم تصادفاً آن در را می‌گشود، ببر دیوانه آنرا بسوی او حمله می‌برد و جلوی چشم آن گروهبی شمار، محکوم سیه روزگار را به فجیعترین طریقی از هم می‌درید. در آنوقت ناگوسهای بزرگ به نشانه غرابه صدا در می‌آمدند. فرمان پادشاه، صدای شیون و ماتم وزاری از هر سوی بر می‌خاست و کلیه تماشاگران با سرهای فرو افتاده و دیدگان اشکبار محیط تماشاخانه را ترک می‌گفتند.

حال اگر متهم در دیگری را می‌گشود، از درون آن زن زیبا و طناز منال فرشتگان آسمانی پا به محوطه تماشاخانه می‌گذاشت. آغوش عطراگین خود را برای در بر گرفتن متهم می‌گشود و سرپای او را غرق در بوسه می‌ساخت و آنگاه را مشگران به ترنم می‌پرداختند و خوانندگان خوش آواز نغمه سرایی آغاز می‌کردند. تمام فضای آسمانی تیارتر غرق در شادی و سرور می‌شد و بدین ترتیب بیگناهی متهم

در روزگار بسیار قدیم، در همسایگی سرزمین دانش پرو یونان، کشور پهناوری بود که پادشاهی مقتدر و نیم وحشی بر آن فرمانروائی می‌کرد، این پادشاه بگفته مورخین، آرزوهای هوسهای بی انتهای داشت، چون توانا و زورمند بود، هر چه دلش می‌خواست می‌کرد و هر آرزوی داشت بصورت عمل در می‌آورد. در آن روز بوم، تنها حاکم مطلق العنان خودش بود و کسی یا رای مقاومت و سرپیچی در مقابل او امر او را نداشت. برای این شهر یار توانا، هیچ لذتی بالاتر از این نبود که افراد خطاکار را برورش مخصوصی که شیوه خود او بود مجازات نماید و کیفر آنرا در برابر چشم همه هزار تماشاگر بدهد.

از بدو زمان مداری او، معماران و هنرمندان آن دیار بدستور و در وسط شهر میدان بسیار عظیمی ساخته بودند که صورت یک آمفی تئاتر باشکوهی را داشت در این تماشاخانه عظیم، پادشاه جزای گناه کاران را می‌داد و طرز داد رسی او هم بسیار عجیب بود و قتی که کسی متهم به خیانتی می‌شد و شخصیت و مقام او جلب توجه سلطان را می‌کرد، بلافاصله آگهی های متعددی در شهر نصب می‌شد و روز مشخصی برای تعیین سرنوشته متهم اعلام می‌گردید در روز موعود، در حالیکه دهها هزار تماشاگر گالریهای تماشاخانه را پر کرده بودند، پادشاه با چلال و جبروت بی مانندی داخل آمفی تئاتر می‌شد و در جایگاه مخصوص خود قرار می‌گرفت. آنگاه پفرمان او متهم را بداخل تماشاخانه می‌آوردند از آن لحظه، دقایق حساس داد رسی شروع می‌شد: در حالیکه همه دیدگان بسوی پادشاه دوخته شده بود به متهم می‌گفتند

بالای پایه...

از رئیس دارالمجانین پرسیدند آیا هرگز دیوانه ای ترا فریب داده است. گفت آری، روزی در گوشه حیاط دارالمجانین پنهانی مراقب دیوانگان بودم. ناگهان دیدم دیوانه ای اطراف خود را بدقت واری می‌کند و همینکه دیده کسی مراقب و مواظب او نیست کفش هایش را کند و از پایسه برق وسط شفاخانه باز حمت و مشقت بسیار با لاف و خود را بنوک پایه رساند و آنگاه کاغذی از جیب درآورد و به آب دهان تر کرد و بنوک پایه چسباند و با احتیاط هر چه نما متر باین آمد، من که شاهد و ناظر این امر بودم کنجکاویم سخت جنید و بخود گفتم بهر طریقی هست باید از سر این کار خبردار بشوم و ببینم برین کاغذ چه نوشته است.

گذاشتم تا شب رسید و همینکه دیدم رفت و آمد قطع شده است من نیز کفشها و لباسم را کشیدم و بامشقت بسیار خود را به بالای آن پایه رساندم و وقتی کاغذ را گندم و باولع هر چه تماشا خواندم دود از مغزم بلند شد می‌دانید بروی آن کاغذ پاره چه نوشته بود «انتهای پایه».

از بزرگ و کوچک و وضع و شریف، جرات آنها نداشت که دست تنها بسوی وی دراز کند. از فضای روزگار، دختر پادشاه دلباخته یکی از جوانان درباری گردید. محبوب او مردی بود خوش سیم، پاکدل و با شخصیت. با اینکه دختر روحی سرکش و خلقی نیم وحشی داشت، در برابر عشق جوان چنان تاب و توان از دست داد که خواهی نخواهی عده ای به این رازشکرف پی بردند و سرانجام این خبر را به گوش پادشاه رسانیدند. سلطان جبار از وقوف با این راز بر خود بلرزید و بیدرنگ دستور داد که جوان را بزنند و افکند و روز مخصوصی را برای مجازات او تعیین کنند. این حادثه بمنزله بزرگترین عجب و عجیب ترین واقعه تمام دوران سلطنت تلمی گردید و کلیه شخصیت های بزرگ و برجسته کشور برای حضور در این دادرسی دعوت شدند. مملکت در اضطراب و نگرانی عمیقی فرو رفت و همه چشم ها تا بنده دوخته شد تا پادشاه این ماجرای و سرنواشت جوان گستاخ را که بخود اجاز داده بود عشق دختر سلطان را در قلب خویش بپرورد مشاهده کند.

از طرفی بدستور پادشاه، گروهی در سراسر کشور و اطراف به جستجو پرداختند تا درنده ترین و مخوفترین ببر آن سرزمین را برای بلع قربانی تازه بیاورند. گروهی نیز در دربار و کاخ های اطراف شهر تفحص آغاز کردند تا دختری که نظیرش از زیبایی یافت نشود برای مصاحبت و کامیاب ساختن او پیدا کنند. مقدمات کار از هر حیث فراهم شد و روز موعود فرا رسید. از دور نزدیک و سراسر شهر های اطراف، جمعیت عظیمی بسوی آمفی تئاتر هجوم آوردند. تعداد تماشاگر به قدری زیاد بود که دیگر جایی

برای نشستن باقی نمانده بود و ناچار صف اندر صف، عده ای پشت یکدیگر ایستاده بودند. مثل معمول، پادشاه در لحظه مقرر حاضر شد و بفرمان او، جوان سیه روز را به وسط میدان آوردند. چشمها همه با اشتیاق و نگرانی بسوی او دوخته شد و مردی بود بلند قامت و خوش سیم، جوانیکه بر آوند عشق دختر سلطان بود. اکثر تماشاگران که او را دیدند، دردل نسبت با احساس رقت و ترحم کردند. جوان همینکه در برابر جایگاه سلطنتی آمد، بخلاف معمول که میبایستی مقابل سلطان رفته تعظیم کند، با دیدگان بهت زده مستقیماً به چشمان شاهزاده خانم که در جانب راست پدرش نشستند بود نظر دوخت. شاید انتظار نداشت که دختری را در آن لحظه و در محوطه آن سیاه سنگاه ببیند. ولی از دیدار او هم تعجبی نکرد، بلکه تا حدی خوشحال شد، تردیدی نیست که دختر اگر خون نیم وحشی و طبع طاغی و سرکش نداشت در آن دقیقه نمیبایستی در آنجا حضور یابد. ولی از آنجا که در عین عاشقی و شیفتگی مغرور و خود پرست بود، از شرکت در آن بزم خوین امتناع نکرد.

از لحظه ای که دلدارش و دیده بخت بدست ماورین پدرش اسیر شد و بدرون زندان افتاد، شبانه روز کار ندانست جز آنکه بسر نوشت تباه محبوب خود و طریق نجات او بیندیشد در طول مدتی که مقدمات دادرسی او فراهم می شد کوشش فراوان بکار برده بود تا بلکه بتواند او را از مرگ احتمالی که در پیش داشت رها کند. ولی به مقصود نرسید. تنها کاری که توانست انجام دهد و برای او حائز اهمیت فراوان بود، بی بودن به بزرگترین رازی بود که تا آن زمان جز برای شخص پادشاه و معدودی

درباریان یا نفوذ میسر نبود. شاهزاده خانم توانست به بود بفهمد که از پشت کدام دربر گرسنه بیرون می آید و از پشت کدام در در خرمای هروی، از درون این دو دروازه ضخیم و پولادین که چندین طبقه پوست و نمد آنرا پوشانده بود غیر ممکن بود که بتوان صدای حیوان را شنید، یا حدس زد که قفسی ببر در آخرین دقایق کجا قرار می گیرد. ولی وی با صرف مقدار زیادی سکه های طلا یکشف این راز مهم تو فیه حاصل کرده بود. این دختر نه تنها می دانست که ببر گرسنه در پشت کدام در قرار گرفته، بلکه اطلاع داشت دختر زیبایی که برای همسری دلدارش انتخاب شده کیست و ی آن دختر سعادتمند را کبه آمادگی قبول عشق محبوبش را داشت می شناخت و می دانست که او دختر یکی از شخصیت های برجسته درباری است و حتی مکر دیده بود که این دختر با چشمان پر تمنی بمعشوق او نگر بسته و در دل آرزو می کرد روزی او را در آغوش گیرد حتی به یاد آورد که گاهی دلدار او نگاههای حسرت آمیز و یاریا با عشق و علاقه با سخ می داد و باین ترتیب بذریع محبت او را در دل میکاشت. اکنون شاهزاده خانم زیبا در جای خود قرار گرفته بود و بسوی عاشق ناگام خودیش مینگریست می توانست مجسم کند که دختر خوب روی با قلب پر آرزوی خود، پشت کدام در ایستاده و چگونه لحظه ای را انتظار می کشد تا محبوبش بحسب تصادف آن در را بگشاید و آرزوی دیرین او را بر آورد و قتی که عاشق سیه روز بسوی وی نظر کرد در همان حال که با رنگ پریده و قلب ملتهب در میان موج جمعیت او را نگر بست فهمید که از او استمداد میجوید. می خواهد از او بپرسد که بکدام سوی بروم و کدام در را انتخاب کنم.

پادشاه، درباریان و همه جمعیت منتظر بودند تا متهم هرچه زودتر یکی از آن دو در را بسرگزیند، اما او خیره و بی حرکت ایستاده بود و با نگاه التماس آمیز خود از محبوب به طلب یاری می کرد. درین لحظه شاهزاده خانم باهستگی دست راست خود را به بها نه نوازش گیسوان خویش بلند کرد و از همان یک حرکت، فروغی از مسرت و امید در چشمان محکوم نیریزد و درخشید. دیکریک لحظه تامل را جایز نشمرد، باطمینان خاطر و عزم جزم، مثل اینکه فرمان آزادی خود را در یافت کرده باشد در فضای پهنای آسمانی تیارتر بحرکت درآمد و بسوی در سمت راست رفت.

در آن دقیقه صدایی از کسی بر نمیخاست و چشمها مات و بی حرکت بسوی او دوخته شده بود، جوان پیش رفت تا دروازه پولادین رسید و با یک حرکت آنرا از هم گشود.

اکنون ای خواننده ارجمند از شما می پرسیم: بنظر شما در پشت آن در چه بود: ببر گرسنه یا دختر ماهری؟

قبل از اینکه به پاسخ این پرسش بپردازیم در ت و زید از شما می خواهم چند لحظه در پیرامون این نکات فکر کنید:

اول آنکه خود را بحریم قلب زنی نزدیک سازید که مثل قلب همه زنان دنیا پراز اسرار احساس ضد و نقیض است.

برای چند لحظه خود تا در ابجای آن شاهزاده خانم آتشین خوی و عاشق پیشه و خود پرست بگذارید و ببیند پشیده که وجود شما هم مثل کالبد او در شرارخشم و حسد و حرمان در حال سو زو گداز است.

مجسم کنید که شما برای همیشه می خواهید محبوب خود را از دست بدهید و فقدان او نه تنها جسم و روح شما را رنج خواهد داد بلکه دیدار او در آغوش زن دیگری بیشتر ناگامی و سیه روزی شما را دامن خواهد زد.

بقیه در صفحه ۵۹

از میان فرستاده های شما: شعر - قصه - مقاله - حکایت ..



ع. خلیل «رومان»

جوانان و نقش آنها در جامعه

آنچه مبرهن و آشکارا است و تمام مردم به آن عقیده دارند، نیروی جوان، ذخیره فردای جوامع بشری و پیش برنده گان چرخ های آینده هر جامعه میباشد. لذا بیشتر از همه در جوامع میکه بسعادت بشر فکر مینمایند و آینده مردم خویش را با مسوولیت می نگرند، تکیه و اتکا آنها با لای جوانان است. این جوانان اند که گلهای فردای جامعه را آبیاری مینمایند و آنها را در وجود خویش تکامل مبخشند و بلاخره فردای زندگی را برای نسل خویش و زحمتکشان در - خشنودگی می بخشند. نیروی جوان سرشار از نیروی عظیم و پایان ناپذیر استعداد انسانیست. ازینجهت فقط این نیرو سووق و راهنمایی میخواهد که بطرف کدام استقامت با یدمتوجه گردد. درینجا است که میتوان رشته باریک نقش اجتماعی آینده جوانان را تعیین نمود در صورتیکه سیستم اجتماعی سرمایه سالاریست حق رشد جوانان نیز مهربانیتی میخواورد. محرومیت، جهل و ظلمت

با لای همه مردم از جمله جوانان طوفان مینماید. جوان بطور قطع از رشد خویش باز مینماید و از نیروی انسانی آن استفاده نمی شود. این نیرو در کوجه ها و پس کوجه ها به یاس و ناامیدی مبدل میشود. زیرا زندگی فقط از مهنی سرما یاران است که میتوان بهر طریقی و سایل زندگی را برای ایشان فراهم آورد. فرزندان و نور چشمان شان را رشد و تکامل دهند و زمینه تربیه آنها را در مورد استثمار انسان از انسان فراهم آورند.

آنها در جستجوی راه حل مشکلات و پرابلم های دیگر جوانان که مسلماً اکثریت جامعه را میسازند نیستند. جوانان در چنین جوامع از همه امور زندگی محرومند. حق تحصیل را بمشکل بدست میاورند.

چنین جوانان چه باید کنند؟ چه وسیله خود را به علم و تکنیک امروز نزدیک سازند؟ از چه راهی به همنوعان خود خدمت کنند؟ وقتی جوانان جواب چنین سوالات را نیافتند بناچار

کناره گیری مینمایند و به انزوا کشانیده میشوند که این عمل خواست آزماندن سرمایه سالاری است. این چنین وضع را خود سرمایه داران مهیا ساخته اند. فقر و بدبختی، محرومیت و بی دوائی، بی سرپناهی از جمله مشکلات بسیار حاد جوانان بشمار میروند و لی با این همه هستند جوانانیکه راه نجات خود و نسل خود را در تغییر نظام جامعه خویش میدانند و در راه ایجاد جامعه عادلانه که افراد آن دارای حقوق مساوی باشند راه میروند. با غول سرمایه سر - بیکار آغاز مینمایند.

جوانان همنوع خویش را بدور خود جمع نموده برای اعاد حقوق خویش مبارزه مینمایند. نظریات و اندیشه های چنین جوانان قابل قدر است زیرا آنها رسالت خود را درک نموده بخاطر حق و عدالت برابری، محو ستم طبقاتی و بلاخره ایجاد سیستم عادلانه اجتماعی دست اندر کارند.

اما از تجارع و سالاران سرمایه آنها را مزاحمت مینمایند، در چنین راه انسانی شان موانع ایجاد میکنند جوان و خصلت جوانی پذیرنده است. جوان به زودترین فرصت نورانی می یابد و کهنه ها را ترک مینماید دیو سرمایه با ایجاد توهم و توحش در جوانان رخنه میاندازد و آنان را به مسکرات و مشروبات الکولی، فحاشی و اعتیاد وامیدارند. آیا تعداد چنین جنایات در جوامع سرمایه داری کم است؟ آیا جوانان محتاط روزانه چند ساعت برای مطالعه و بلند بردن سطح آگاهی خویش وقت دارند؟ آیا چنین جوانان در همچو جوامع به فحاشی و اعتیاد عادت نمی کنند؟ فر و ش و تولید هیروئین و کوکائین در جوامع سرمایه داری ((آزاد)) است و این جوامع به اصطلاح ((آزاد)) آیا به آزادی مردم از جمله جوانان فکر می کنند. هرگز! در چنین جوامع آزادی به مفهوم عام آن وجود ندارد بلکه آزادی های مردم عملاً در بند کشیده میشود.

بیانید به آینده همچو جوانان بنگریم، استعمار هیروئین و کوکائین، چرس و تریاک چه سرنوشتی را در برابر نسل جوان قرار خواهد داد؟ جوانان بعوض تحصیل به اعتیاد پناه مینمایند. بعوض درك قانونمندی های جامعه و نکامل آن و تفکر مستغلا نه بالای آن، در اعتیاد غرق گردیده است. نیروی فرو - شنده جوانان محتاط این کشورها ضایع میشود. سرمایه داران و حکام بی فرجام جامعه سرما - یاری از انجاست که این جنایات یک نتیجه کلی میگیرند و آن مصروف نگه داشتن جوانان است و دوری از دخالت امور اجتماعی. زیرا

اگر جوانان به سرنوشته خود و جامعه فکر نمایند، اگر جوانان وقت مطالعه و بررسی ماحول خود را دریافتند، اگر جوانان جهل - نبینی خویش را تقویت بخشیدند، عمر سرمایه داری کوتاه میگردد. بر بساط ظلم و استبداد و جنایات ایشان خاتمه میشود، این ها باعث شده است تا جوانان را مصروف نگه دارند

اما خوشبختانه توده ها بیدار شده اند، جوان بیش از همه رسالت تاریخی خود را درك نموده اند. دیگر سیاست های ارتجاعی بحق و مال و نیروی جوانان تاخت و تاز کرده نمی توانند. پیروزی های چشمگیر کشور های سوسیالیستی و خوشبختی های که برای مردم آن و جوانان به از مغان آورده است باعث عبرت و درس خوبی برای جوانان گردیده است. اکنون سیستم جهانی مثل سیستم قرن هژدهم و نوزدهم نیست بلکه عملاً توازن قوا بطرف سوسیالیسم از دیاد یافته است. حال امیر یا لیزم بنا بر خصلت تضاد های درونی خویش به مرحله مرگ خویش رسیده است. اکنون زمان بیداری خلقهای سراسر جهان فرارسیده است. برای جوانان سیستم سرمایه داری کهنه شده است و تمایل آنها بطرف جامعه بدون طبقات زیاد گردیده است. جوانان میخواهند با هم در فضای برابری، صلح و صمیمیت زندگی نمایند. میخواهند تحصیل برای جوانان و دستیابی

بقیه در صفحه ۵۰

جرم

جوانان ورخصتي هاي

زمنستاني

در وجود فرد بعضي تمايلات غريزي از قبيل غرور ، برتري جويي خود خواهي و آزمندي و غيره نيز باعث ارتكاب جرم در اجتماع مسي گردد، اينك ما ذيل در مورد آنها باجمال سخن ميرانيم :

۱- غرور و عزت نفس :

وقتي غرور و عزت نفس بحد افراط برسد انسان را عليشه هر كسي و هر چيز كه به آن لطمه برساند برمي انگيزد . پس رنجيدن خاطر او از كسي در او ايجاد حس انتقام ميكند و اين امر ممكن است وي را نسبت به اهانت كننده بسا كسان و بستگان او به ارتكاب جرم بكشاند .

۲- بر تری جویی :

اين تمايل طبيعي اگر بحد افراط برسد ممكن است موجب جنايت شود.

۳- خود هواهی :

غرض از حس خود خواهي با حب ذات ، گرايش طبيعي انسانها بسوي خوشي و سعادت است اين حس انسانرا به جستجوي غايت مراد ميكشاند و سبب مي شود كه

حس ما لكيت كه تمايل طبيعي همه انسانها است هر گاه بحد افراط برسد و بصورت حرص و آزرد آيد ممكن است شخص آزمند را بجنايت بكشاند نمونه جنايتكاراني كه چشم بمال ديكران دوخته و براي بدست آوردن آن مرگ تكب جنايت شده اند و دست خود را بخون آنان آلوده اند بسيار است . قابل ياد آوري است كه اكثر جنايات توسط اشخاص انجام شده است كه داراي صفات مردانه بوده اند براي روشن شدن موضوع ميتوان اين صفات رواني را كه بوسيله تر من ومايلز دل دو روانشانس متبحر تجربه شده است ذكر كرد :



معناد بودن جوانان به مواد مخدره سبب ارتكاب جرم آنها در جامعه مي گردد .

مختلف سياسي ، اقتصادي و اجتماعي تنها آموختن چند مضمون شامل پروگرام مكاتب كاهر ، نميباشد ، بناير آن بر شاگردان عزيز است تا در اين چنين موقعيكه فرصت براي ايشان دست مي دهد به خواندن قصه ها ، ناولها داستانيا ، اشعار و ديگر آثار ونيشته هاي كه در عرصه هاي مختلف علوم وفنون عرض انعام كرده اند بپردازند وبا آموختن مطالب خارج از پروگرام مكتب ، اندوخته هاي علمي ، سياسي و فرهنگي خودرا افزايش بخشد .

علاوه بران آن عده از شاگردانيكه در صنف بالاتر مكاتب قرار دارند بايد در عني اين دوران به كمك برادران و خواهران كوچك خويش كه در صنف پايين تر از آنها قرار دارند و مي توانند از رهنمايي هاي آن ها استفاده خوب نمايند بپردازند تا از

ذخير علمي آنها برادران و خواهران شان نيز سود ببرند و خودرا براي آموزش بيشتر درساليكه بشيروداوند ذهنا آماده تر گردانند . اينها همه عواملی اند كه جوانان مارا كه اکنون مصروف گذشتان رخصتي هاي زمستاني خويش اند بران وامي داردا در بملوي آنكه درين فرصت مساعد به تفريح وساعت تيري ميردازند وظايف و مكلفيت هاي اجتماعي خويش را نيز نبايد از نظر دور دانسته باشند . و در امر اجراي هر يك از آنها اندكي سبل انگاري را بخود راه ندهند .

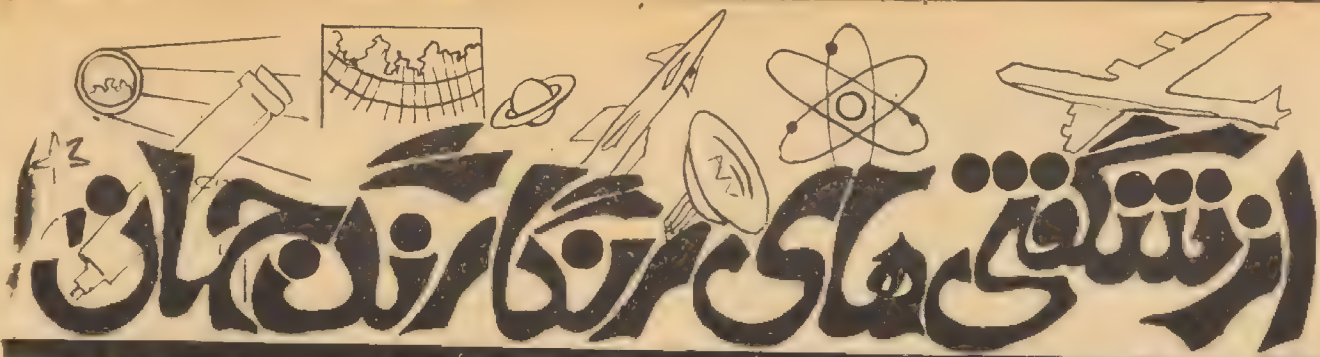
مايقين كامل داريم كه در دوران كنوني كه بايروي انقلاب شكوه مند نور و بخصوص مر حله نوين وتكاملی آن همه دروازه هاي سعادت وبهر وزي يكي بعد ديگر بررخ كاهه هموطنان ماعما از زنان ، مردان ، پيران ، جوانان باز ميگردند جوانان ما براي رسيدن به پيروزيهاي نهايي هرگز وقت خويش را ببيوده تلف نمي نمايند واز هر لحظه آن استفاده اعظمي مي نمايند . تا با نمد كشور خودرا در رديف ملل رافعه چنان قرار دهند و همه آثار و بقايای عقب مانده مي رازسر زمين محبوب پدروطن خويش دور سازند .

بفرار سيلين موسم سرماو آغاز فصل خنك هزارهاتن ازشاگردان مكاتب و مدارس مناطق سردسير كشور همه ساله به رخصتي هاي زمستاني خود مي پردازند و در طي اين مدت دراز خستگي هاي رايكه درطول سال ازانجا به اشتغال بدرس وتعليم پرايشان رونما گردیده است رفع مينمايند وجسم و ذهن خودرا آماده كار و آموزش بيشتر براي ساليكه در پيشرو دارند مي سازند .

آري ! جوانان مادر بملوي آنكه از اين مدت رخصتي هاي زمستاني غرض تفريح واستراحت استفاده مي نمايند وظايف ديگري هم دارند كه اجراي هر يكي از آن ها را در دوران اين مدت نبايد ناديد بگيرند و تگنارند اين فرصت ذي قيمت وزود گذر بدون آنكه ازان استفاده اعظمي بنمايند به هدر اذ دست برود .

آنچه از جوانان ما كه در زمان كنوني در مدارس ، مكاتب وبوختون هاي كشور مشغول ادامه دروس خويش مينمايند يعني آنانكه ياهنوز در دوران تعصيل خويش قرار دارند بايد رخصتي هاي زمستاني را زمان آماده مي براي آغاز سال جديد خويش بنمايند ، آنها در بملوي آنكه خستگي هاي دماغي خودرا در زمستن رفع مينمايند بايد از مكاتب و مدارس مربوط خويش كتب مواد ديگروا زم درسي دريافت بدارند وبراي دروس آينده خود آماده مي بگيرند . اگي شاگرد قبل از آنكه معلم به درس مضامين مكتب بپردازد كتب خويش را ولو بطور سراسري هم باشد مرور نمايد ومطالب عمم آنرا به حافظه بسپارد و بالای

هر يك از آنها به ديده غور بنگر دمسلمها ميتواند بعد از آنكه معلم و آموزگار به تشريح وتوضيح درس مي پردازد همه آن درس ها را يكايك به حافظه بسپارد و جوانب مختلف پربولم هاو مضاميلات مربوط بدروس هارا در ذهنت خود روشن نمايد . ازان چيت بر همه شاگردان ارجمند لازم است تا با استفاده از اين فرصت مساعد به مرور درسهاي آينده خويش بپردازند و در زمينه آماده مي قبلي حاصل بدارند ، از جانب ديگر براي رشد وانكشاف همه جانبه ذهنت شاگردان و تعصيل همه جانبه علوم



محمد حلیم «شاهد»

چرا اعلام و چراغ‌های خطر سرخ است؟

هر گاه بزند گی ماشینی و نیز رسوم و عنعنات فو لکلوریک مردمان خود نظر بیا نه‌دازیم، دیده می‌شود که در موارد گوناگون و ساحات مختلفه زندگی مانور قرمز (سرخ) و رنگ قرمز منحیت اشارات خطر و سمبولهای جلوگیری از خطر و یابه خاطر باصطلاح «ردبلا» بکاربرده شده می‌شود. تاجا بیکه امروزه رنگ قرمز و نور سرخ جز مهم و حتی علایم و اشارات مختلفه و متعدد ترافیکی و تخنیکی در تمام جهان می‌باشد.

گذشته از اینکه انتخاب و کار برد این نوع نور یا رنگ در ساحه تخنیک و زندگی ماشینی امروزه ریشه کاملاً علمی و فنی دارد، استعمال آن در یک سلسله موارد گوناگون به رسوم و عنعنات مردمان و سایر مردمان جهان، که از نسلهای گذشته به میراث رسیده، باوجود آمیختگی آنها با خرافات و تصورات غیر علمی، از اصل حقیقت علمی مساله آب می‌خورد.

ما درین مقاله می‌گوئیم که اولاً موضوع اثرات نور سرخ و در نتیجه رنگ قرمز را در اجسام و به خصوص چشم انسان، از نگاه فزیک اپتیک (فزیک نور) توضیح نموده و سپس یک سلسله موارد متعدد کار برد آنها در ساحات زندگی تخنیکی امروزی و رسوم و عنعنات فو لکلوریک جامعه ما بر شمریم.

طیف‌های هفتگانه نور سفید به ترتیب: قرمز (سرخ)، نارنجی، زرد، سبز، آبی، نیلی و بنفش بوده و همه آنها از نگاه خصوصیات از قبیل: طول موج، انرژی، انحراف و جذب شدن در محیط‌های مادی و غیره از همدیگر متفاوت‌اند. باید گفت که نور سرخ یا قرمز با (۷۸۰) میکرون دارای طول موج اعظمی

و نور بنفش با (۴۰۰) میکرون دارای طول موج کمترین در میان طیف‌های هفتگانه نور سفید است.

یکی از خصوصیات مهم و بارز طیف‌های نوری، چگونگی و مقدار جذب و انحراف آنها هنگام عبور از میان محیط‌های مادی غیر متجانس است. هر گاه یک دسته شعاع‌های نوری از میان مالیکول‌های محیطی مانند هوا و غیره عبور نمایند، بنابر خصوصیات هر طیف نوری وارده کم و یا بیش از مسیر اصلی شان انحراف می‌کنند و یا جذب می‌شوند به اساس قوانین اثبات شده اپتیک (قانون ریلی و غیره) نورهای دارای طول موج بیشتر (سرخ و نارنجی) در محیط‌های نامتجانس دارای انحراف حداقل و نورهای با طول موج کمتر (بنفش، نیلی) دارای انحراف و جذب اعظمی است.

بنابر توضیحات موجز و مختصر فوق واضح است که از اجسام دور تر، که مقابله دید ما قرار داشته باشند، در صورت بخش نور توسط آنها فقط نورهای طول موج طویل (سرخ، نارنجی) بلا انحراف یا حداقل انحراف مستقیم و خوبتر از سایر نورها به چشم ما میرسند. از همین سبب است که نور قرمز و اشیا ی سرخ رنگ عموماً به مقصد علایم، اشارات و سمبول‌های خطر استعمال شده و بعضی مواد سرخ رنگ نزد انسانها منزلت محبوب

لیک ضد خطر، دفع بلا و حتی دفع نظر بد و آورنده خوشبختی را پیدا نموده است.

علایم و اشارات جلوگیری از خطر:

۱- چراغهای عقب موترها، موترهای یکل‌ها و حتی بایسکل‌ها سرخ و نارنجی‌اند، تا راننده گانیکه از عقب می‌آیند یا دیدن چراغ سرخ عقب عراده جلوی احتیاط لازم را نمایند.

۲- چراغهای ترافیکی چهارراهی‌ها برای توقف عراده جات سرخ است. این به خاطر یست که از فاصله دور راننده گان به زودی متوجه آن شده و با توقف ساختن عراده خود از خطرات تصادم ترافیکی جلوگیری کنند.

۳- در نقاط مرتفع نظیر برج‌های بلند، کوه‌ها، ساختمانها چراغ‌ها علامت سرخ نصب می‌شود، تا رانندگان جهازات هوایی زودتر آنها را مشاهده نموده و از تصادم و حادثات ناگوار جلوگیری نمایند.

۴- در کشتی رانی، نقاط صخره دار و کم عمق برای جهازات بحری و نیز نقاط خطرناک برای شناگرانی دریعه علایم و مواد سرخ رنگ مشخص می‌شوند.

۵- موترهای اطفائی، کسپولهای ضد حریق چراغ‌های رنگ خطر و ضد حریق و حتی سطل‌های هادیگر و سایر اطفائی‌های دارای رنگ سرخ

است.

۶- علایم و اشارات ترافیکی شاهراه‌ها عموماً سرخ و یا دارای رنگ سرخ‌اند.

۷- چراغهای اشارات طیارات و برج‌های کنترول و رهنمایی سرخ بوده و حتی برای تاب و فرود پارا شو نیست‌ها، در زمین نقطه فرود یا چراغ یا علامت سرخ رنگ مشخص می‌گردد.

۸- در فابریکات، موسسات، ساختمان‌ها و غیره تمام چراغهای خطر سرخ‌اند.

رنگ سرخ به منظور دفع خطر و بلا در رسوم و عنعنات مردم:

عما نظور بیکه در فوق زمینه‌های موارد استعمال رنگ سرخ را در زندگی ماشینی و مدرن امروزی بر شمرده و با آنها شنا سایی حاصل کردیم، حال کار برد آنها منحصراً وسیله یا عوامل «دفع بلا»، «دفع نظر» و «بهروری و خوشبختی» در جامعه، که جنبه کاملاً عنعنوی و عادت را به خود گرفته، دمورد بررسی قرار میدهیم.

مردمان عوام و حتی بعضی از اشخاص روشنفکر و متجدد جامعه‌ها به مساله «چشم کردن» یا «نظر نمودن» توجه و یا اعتقاد کم و بیش محکمی دارند و از اینرو از اشخاص باصطلاح «بدچشم» یا «بدنظر» حذر و دوری نموده و به منظور دفع «چشم بد» و «نظر بد» به تدابیر و شگردهای گوناگون و عجیبی متوسل می‌شوند، زنان و مردان نقاط مختلف کشور ما به خاطر دفع نظر و چشم بد بیشتر رنگ سرخ، تکه‌های سرخ را به کار می‌برند. جالب است که استعمال عنعنوی رنگ سرخ و یا تکه سرخ به منظور دفع خطر و رد بلا، با استعمال فنی و تخنیکی آن در ساحات ماشینی و

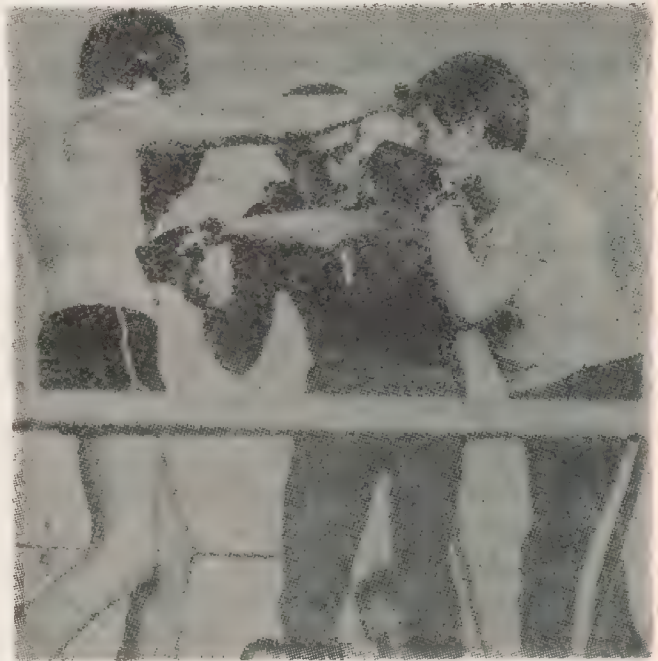
گی مدرن اموری دارای وجوه سیمبرک و یکسان بوده و نیا کان ما به کیفیت و چگونگی استعمال رنگ و مواد سرخ رنگ از قدیم الایام شناخته شده اند و الحق که قابل حسین است. اکنون یک تعداد موارد استعمال مواد سرخ رنگ را به منظور دفع نظر ورد بلاد رسا حات و رنگی عنعنوی و فولکلوریک مردمان خود نام می بریم :

۱- زما نیکه تعمیر ، خانه یا دیوار جدید آباد نمایند ، یک پارچه سرخ وادر قسمت بالای آن نصب می نمایند .
۲- در حیوانات مخفی مانند سب ، گو سفند ، گاو و غیره تکه های سرخ می بندند تا نظر نشود.

۳- در صفحات شمال کشور ما و نیز بعضی نقاط دیگر ، زما نیکه عروس را به خانه شوهر می آورند تا چندین روز که خویش ها و اقارب برای دیدن خانه عروس و عروس می آیند ، از پنجره یا کلکین خانه عروس دستمال سرخی می آویزند طوری که درست مقابل دید تازه واردین باشد .

۴- قالین بافان در صفحات شمال کشور عموماً بالای کارگاه قالین بافی خود طوماری با پوش سرخ ، در نقطه ای می آویزند که جلو چشم باز دید کننده باشد .
۵- در جها زاتیل کشور محلی بالای چوب بلند آن تکه سرخ می آویزند .

ورزش بوکس توسط دستکش جدید



زما نی متخصصین ، مربیان و دکتران به پرا بلم محافظه ای بوکسرها از صدمات شدید بلافاصله گرفتند عده ای پیشنهاد کردند تا ماسک های محافظی بکار برده شود ، دیگران طرفدار تمهید مدت نساك دون « بوکسرها بودند ، و متباقی تقاضا داشتند ریفری ها باید بابو کسیر های شقب (جنگجو) سخت گیر جورجی رنیا لوف یکی از مربیان باشند .

اتحاد شوروی که بحیث بهترین ریفری در رینگ های توکیو و المپیک مکزیکو شناخته شده پس از سالها تحقیقات موفق گردید شکل اصلی دستکش ها را انکشاف دهد تا مانع ضرر به شدید شده و بوکسرها را مقابل صدمات حمله کند .

دستکش جدید انگشت شست ندارد . سایر انگشتان ساخته شده خمیده و دانه دارند که شبیه گنبد کوچک می باشد و مانع آن میشود تا دست حاکم

مشت بگیرد . در تصورات بنده دست (مچ) قا در نیست ضرر به شدید حوا له کند استر قسمت با لائی یا پشت دست از پلاستیک ارتجاعی ساخته شده و دارای حلا (جوفی) است که شست در آن جا میگرد و نمی گذارد که دست بحال مشت در آید . برای آنکه ریفری به سادگی (آسان) صحت ضربات را تشخیص نماید جناح برجسته قسمت (برآمدگی) دستکش جدید ، عیناً مثل دستکش های معمولی رنگ سفید دارد .

این نوع دستکش ها برای خورد سالان از سنین ۱۰ تا ۱۶ البته با ملاحظه هرسن و سال تهیه گردید . زای با لوف ، ایمن ریفری بین المللی در پاداش ساختمان این دستکش جدید «تصدیق اختراع» بدست آورد نا میرده گفت «به نظر من ، دستکش های جدید تکنیک بوکسنگ (ورزش بوکس) را در خصوص ضربات کمتر تغییر میدهد . «برعکس حالا ، بوکسرها از (نشو و پخت) ضربات خطرناک هیچ ترس ندارند . آنها می توانند تا تکنیک های قابل انعطاف بکاربرند و از تکنیک های تدافعی استفاده کاملتر نمایند .

چندین گروپ تجربی خورد سالان در تپلیسی ، خا با روفسک اورن بورگ و گراسنوگورسک (نوا حی مسکو) قبلاً به تمرین

تو سب این دستکش ها برداشته اند . بوکسرها گوشتین را کسب نموده در یکی از تمرینات ورزشی اشتراک نموده اظهار داشت : «دستکش ها نیکه جدید تهیه شده بسیار دلچسپ است . این دستکش ها بوکسرها را از ضربهات سنگین و صدمه آور حمایت می کند این خود موجب میشود تا تعداد بیشتر جوانان به ورزش بوکس روی آورند .

دستکش های جدید در دیارمنت بوکس انستیتوت تربیه بدنی مسکو به نمایش گذاشته شد نظریات متخصصین متفاوت بود و بحث عمده علیه این ابتکار و عیارت از آن بود که اگر بوکسرها را نه کنند جد و جهد لازم در آموختن تکنیک های تدافعی بخرج نمی دهند و در نتیجه شاید هنگام مسابقات مدرونیو کسینگ دچار بین و بست مانع و مشکلات شوند (مسابقات را ببازند) .

لاکن بس از جر و بحث هر دو جناح یعنی طرفداران این ابتکار و آنها نیکه تردید داشتند موافقه کردند (به توافق رسیدند) که دستکش های جدید ابتکار بسیار دلچسپ است و تصمیم گرفته شد تا تمرین و مبارزات توسط آنها ، ادامه یابد .

چطور باید تلویزیون را مشاهده نمود؟

در عصر حاضر در ممالک انکشاف یافته ، تلویزیون جزء از اعضای فامیل ها گردیده است ولی برعکس اگر برای ساعات متوالی تماشا گردد ، شاید برای صحت مضر تمام شود . بقیه در صفحه ۵۳

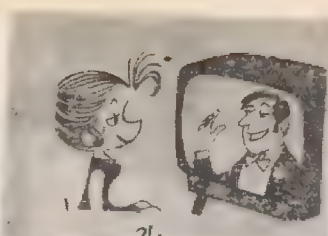


خنده خنده خنده

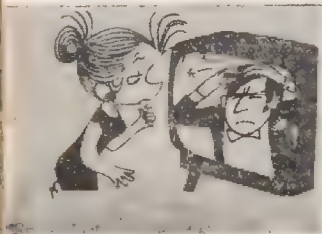
برای شما انتخاب کرده ایم



نو باش که ...



سلام عزیزم سلام



واخ سرم را کفاندی



وی چه شد

شما پسر جوان

دارید

خانم جوان و موبو ری میخواست
سنت پیشخدمت جدیدی را استبداد
کند ..
بعد از آن که همه حرفها پش
رازد ، از او پرسید :
خوب حالا يك سوال ديگر
هم از شما دارم ، بگو که تو کدا
پسر جوان داری ؟
پیشخدمت جواب داد :
- البته خانم ... يك جوا
بسیار زیبا و فیشنی !
خانم به خوشحالی گفت :
خوب بسیار خوب است ؟
پیشخدمت جدید عشوہ بی کر
و گفت :
- اما این را هم باید عرض
کنم که آن از زنهای موبو
بسیار بدش میاید !!

دلیل خوب

در بین صنف استاد طب در سی
را شرح میداد .
- بلی ... این هم از عجايب
طبیعت است که وقتی یکی از اعضا
بدن آدم از کار می افتد عضو
دیگرش قویتر میشود .
برای اینکه منالی آورد ، باشد
ادامه داد .
- مثلاً اگر مردی يك چشمش
را از دست بدهند چشم دیگرش
بهتر می بیند ، اگر از يك گوش
کریا شد میتواند گوش دیگرش
قویتر باشد ...
ناگهان از آخر صنف صدائی
بلند شد :
- بلی جناب معلم صاحب ...
همینطور که میگوئید درست
است .
چون منم تجربه کرده ام که
وقتی آدم يك پايش کوتاه باشد
پای دیگرش همیشه بلند
تر می باشد .



بدون شرح

در معاینه خانه

داکتر چشم

داکتر چشم پس از معاینه رو به
مریض خود کرد :
- شما آقا احتیاج به عینك
دارین .
مرد حیرت زده گفت :
- ولی داکتر صاحب ... من
حالا عینك به چشم دارم .
- اوه : معذرت می خواهم ... پس
در این صورت خودم احتیاج به عینك
دارم !

معذرت می خواهم

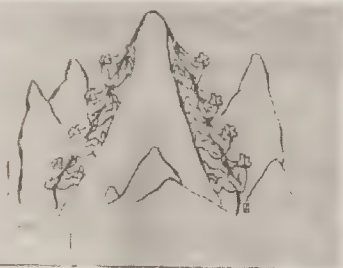
واه ، واه دختر فرشته دیگر کی
است که بسیار بد قواره است .
- خواهرم را میگوئید !
- بلی ، عجب قیافه جدا بسی
دارد !

دندان ساختگی

خانم پیری به پیش دا کتر رفت
پس از معاینه رو به او کرد و
پرسید :
- شما تندتند نفس میکشین ؟
بلی آقای داکتر ...
- گاهی لرزه هم می کنین
- بلی داکتر ... درست است ...
گاهی شبها در بین بستر خواب
دندان تان هم بهم میخورد ؟
- او را داکتر جان نمیدانم !
- چطور نمیدانی !
- برای اینکه شبها دندانم را
در بین گیلان روی میز می
مانم .



تفاش با استعداد



بدون شرح

استراک در اولین مسابقه

شاگردان ملا نصرالدین

به آنها نزدیک تر شدم و گوش خود را نزدیک دهن نفر دو می بردم تا صدای آنها بشنوم ، اما موفق نشدم .

زیرا دهن نفر دو می مصر و ف بود . اعصابم خراب شد و مجبوراً بینی آن نفر را در گوش خود داخل کردم تا صدای و زوز آن را شنیدم بنوا نم . اما قصه ای این ها خوشم نیامد ، زیرا اواز هجر یا رش شکایت داشت که دیروز دو افغانی را برای معشوقه اش ساجق خریده اما معشوقه بعد از مدت بسیار کم ساجق را قورت کرده است .

این شخص چون ریش کرده بود ، ترسیدم مبادا گوشم را ریش بگیرد ، فلذا بزودی این دو را ترک دادم و به چوکی خالی که سبه نفر بالای هم آنجا نشسته بودند نشستم .

موترخنده به سرعت فر فرک در حرکت بود و همه را کبیسن دقیقه شماری می کردند تا به جا یگاه شان در شهر ریشخندها برسد . بعد از پنج ثانیه راه پیمانی به آنجا رسیدیم و از موتریا ده شدیم .

شاگردان ملا نصرالدین در میدان پوزخند که دوازده کیلومتر طول و چهار سانتی غرض داشت کارروائی می نمودند .

شمچه خکیزد و تـ و رر شش ششید تماشاچیان به چارطرف میدان صف بسته بودند و تاهزده

نفر به سرشان نه های یکدیگر بالا بودند تا نمایش را بدرستی ببینند و اگر همین طور نمی کردند چون بیرو بار بود کسی موفقی نمی شد که از نمایش بدیدن کنند .

کارروائی عجیبی را شاگردان ملا اجرا می کردند .

یکی را می دیدی که به سسر چوکی نشسته و تخم می خورد ، دیگری آمد ، از او می پرسد : سرچوکی نشستی و تخم می خوری ؟

اولی جواب می دهد : خیر سر تخم بشنیم و چوکی را بخورم ؟

باقیاد

ندا شتم . بهر صورت : رفتیم و پهلوی یک نفر نشستیم ، او بدون آنکه سلام بدهد دندان هایش را بمن نشان داد و گفت میبینی ، این دندان ها تاریخی است و قدامت هزار ساله دارد در حالیکه از عمر خودم هشت سال می گذرد . این دندان ها از الماس است و سه شا نرده پولی ارزش دارد .

دندان های من واقعاً دندان است .

چه درد سرتان بد هم ، سرانجام اواز دندان هایش آنقدر نعریف کرد که دندان های مرا درد گرفت ، او می خواست که باز از دندان هایش شر و ع کند که متوجه بوت های جو را بی ام شد و بسیار خنده کرد و از خنده زیاد شکمش را درد گرفت .

او سرش را پائین کرد تا به بوت های دست بزند ...

اما خوشبختانه دندان های ساختگی اش فوراً پائین افتاد . به یکبارگی خنده او مبدل به خجالت شد و یزودی خجالت های خود را از بینی اش کشید ، و دیگر چیزی بمن نگفت و من از شر تو همین وی خلاصی یافتیم و به دندان های او آفرین فرستادم و در دل از آن تشکر نمودم .

چون دهن این نفر بوی گند نه میداد من از پهلوی او خستم و به نزدیک چوکی سوم رفتیم .

در آنجا دو جوان نشسته بودند و درد دل می کردند . نفر اول گوش خود را در دهن دو می داخل کرده و قصه او را می شنید . من

شد زیرا در آن سطل چرک آب لباس های بود که مادرم یک هفته پیش شسته بود . لباس های تر و چتل از بوی خوش و جودم همه اذیت می شد .

با کالای ترو ما کسی دراز و بوت های جرابی به سوی (ایستگاه خنده) حرکت کردیم بعد از یک ونیم ثانیه تلاش و راه رفتن به ایستگاه رسیدیم ، در آنجا بسیار اشخاص دیگر نیز قصد رفتن به میدان (پوزخند) را داشتند . با همه آنها جان پرستی واحوال جو ری کردیم . دهن های تمام شان تا گوش ها باز بود و هر کدام آنها از خوشحالی می خواستند که چون مورچه پرواز کنند و به زیر زمین بروند .

بسیار آنجا منتظر مانده ایم و از انتظار زیاد اعصاب تمام مادر حالیکه خنده می نمودیم مثل ترشی های با زار خراب شد . تا اینکه بعد از یک ثانیه انتظار ، مو تسر سه منزلت خنده رسید .

منزل اول آن قهقهه ، منزل دوم (خنده متوسط) و منزل سوم تبسم بود .

در منزل اول (موترخنده) نفر کم بود ، اما در منزل دوم و سوم دروازه ها کشال .

با زهم را کبیسن ایستگاه ما به منزل دوم و سوم بالا شدند و تنها من به منزل اول بالا رفتم .

تجرب کردیم که چرا مردم به منزل اول مورتو بالا نشدند ، اما در اولین دقیقه متوجه گردیدیم که در آنجا یک لانه زنبور است از سال ها سال و من خبر

در خانه نشسته و دهنم از خنده پر بود و به ناحق می خندیدم که دیدم چرچرکی بمن خطاب میکند که به نزدش بروم نزدیک او رفتیم چرچرک برایم پیغام داد که امروز ساعت ۲۵ بجای در شهر ریشخندها در میدان «پوزخند» یک مسابقه جالب توسط شاگردان ملا نصرالدین اجرا می شود و من نیز به حیث نماشاچی در آن دعوت شده ام . ازین خبر چرچرک بسیار خوش شدم ، آنقدر که نزدیک بود مانند پوقانه ای یک قیرانی بترکم . من بخود بسیار افتخار کردم که به این اندازه آدمی مشهوری استم .

از چرچرک که برایم اطلاع داده بود یک جبهان تشکر کردم و از خوشحالی روی خود را مچ نمودم .

فورا به آشپزخانه رفتم و بطلون خود را از آنجا گرفته و پوشیدم پیراهنم را هر چه پالیدم نیا فتم بخاطر یک گم شده بود . ناچار پیراهن ما کسی مادرم را که در تشناب آویزان بود گرفته و آنرا به تن کردم . از بوت های پدرکی نبود هر چه سراغ نمودم آنها را پیدا نکردم ، اما خوشبختانه جراب های را که از لیلایم خریده بودم به پایم بود بخاطر آنکه بوی خوش بد هم ، قطعی عطر ما درم را که نوخریده بود باز کرده و کمی از آن به سر و رویم زدم اما بدبختانه که در بین بوتل و عوض عطر ، تیل خاک بود .

اعصابم خراب شد به تشناب رفتم و یک سطل آب را به سر و رویم ریختم تا که بوی تیل خاک از بین برود ، ولی از بدبتر

جوانان و نقش آنها...

جوانان فردای جامعه خویش را خواهند ساخت.

در جامعه ما که اکنون اولیایان پهلوی انقلاب ملی و دموکراتیک خویش را میگذرانیم، راه روشن گردیده است. بنابراین ما هیئت انقلاب و نیازمندیهای مردم افغانستان و بنابر حکم دیاکتیک تارین و طایف عمده و اساسی متوجه جوانان ما میگردیم. آبادی

کشور، سعادت مردم، ایجاد تمام و سایل خوشبختی افراد جامعه از همه اولتر بدو ش جوانان است. این رسالتی را تاریخ بدو ش ما که جوانان نیم گذاشته است و باید دقیقاً از آزمون تاریخ برآمد، با پیروزی انقلاب نور و خصوصاً بعد از مرحله نوین و تکاملی آن رسالت جوانان عظیم ترو پر مسوولیت تر گردیده است. از جمله وظایف ای که دولت و انقلاب بدو ش جوانان گذاشته است یکی حفظ و تقویت روزافزون دست آوردهای انقلاب نور و مرحله نوین آن است. زمانی که انقلاب نور تحقق یافت جوانان وطن هر چه فشرده تر بدو هسته مرکزی خویش بسیج شدند و تعهد نمودند که آگاهانه از انقلاب، از وطن، ناموس و شرف مردم خویش دفاع نمایند. جوانان ما میدانند که وظایف عمده و رسالتی ایشان در اینجا ختم نشده بلکه برای دفاع خوبتر از انقلاب و مردم به مسئله آموزش و پرورش خویش، به تقویت جسمی و معنوی ضرورت دارند.

آموزش و پرورش جهت آمادگی برای فردای جامعه نیز جزء مبارزه بحساب میرود، باید در سنگر نظام اجتماعی آن (حکومت مردم بر مردم) است.

آنجا پیمه های صحنی و اجتماعی تفریحگاه ها، مکاتب، شفاخانه ها، و هر آنچه برای سعادت و خوشبختی انسان ضرورت است، تا مین گردیده. جوانان درین جوامع حقانی نیروی ذخیره فردا شمرده میشوند. و از همین دوران جوانی تحصیل علوم برایشان مهیا میگردد، و به یقین که چنین

به علوم معا صر مهیا باشد. آنجا که همه افراد بطور مساویانه حق کار داشته و از همه نعمات زندگی مساویانه بهره مند شوند آنجا که انسان بطور خاص موقف و حیثیت موجودی خود را احساس نمایند، آنجا که هیچگونه طبقات متخاصم وجود نداشته باشند، مردم مان آن تحت شعار ((همه برای یکی و یکی برای همه)) کار نمایند، آنجا که ستم طبقاتی، لسانی، ملی و اجتماعی حکمفرما نباشد. آنجا که جوانان بنابر بخواست خویش حق تحصیل، حق استراحت، حق آزادی، حق حفظا لصحه عمومی، حق تعیین سرنوشته آزاد داشته باشند آنجا که جوانان از انرژی پر توان خود جهت پیشرفت و ترقی و تحصیل بلندترین قله علم و فرهنگ رسیدگی کرده بتوانند ورشد یابا مع آنها تا میسر گردد. این خواستها تنها و تنها در موجودیت سیستم اجتماعی عادلانه و بدون طبقات، جامعه فاشیسم و استثمار فرد از فرد پیدا خواهد شد. در جهان امروز کشورهای سوسیالیستی توانسته اند، آزادی به مفهوم واقعی آن را دریابند در جوامع مترقی هیچگاه انسان از بیم فردا رنج نمی برد، زیرا نظام اجتماعی آن (حکومت مردم بر مردم) است.

آنجا پیمه های صحنی و اجتماعی تفریحگاه ها، مکاتب، شفاخانه ها، و هر آنچه برای سعادت و خوشبختی انسان ضرورت است، تا مین گردیده. جوانان درین جوامع حقانی نیروی ذخیره فردا شمرده میشوند. و از همین دوران جوانی تحصیل علوم برایشان مهیا میگردد، و به یقین که چنین

های انقلاب مطالعات خویش را بلند برد. رفیق بیرک کارمل درین زمینه چنین گفته است: ((درس بخوان، کارکن، از انقلاب و ناموس پدر وطن دفاع کن.)) این شعار رهنمائی خوبی است برای جوانان که باید آنرا در نظر داشته باشند. ما وظیفه داریم که عمیقاً به مردم خویش خدمت نماییم و این خدمت زمانی مثمر خواهد بود که ارزش و وقت را بدانیم و دانش خویش را با استفاده از آن بلند بریم. رسالت

جوانان فردای جامعه خویش را خواهند ساخت.

بقیه صفحه ۴۱

فعالیت های صلحجویانه...

شاهد توجه عمیق به مؤسسه های میلیون ها زن جهان در مجلس خاص اسامبله عمومی سازمان ملل متحد است. توجه عمیق به گوش دادن به خواست ها زن از هر کنج و کنار گیتی در سازمان ملل متحد مبنی بر محدود ساختن سلاح کشنده جمعی می باشد.

با اشتراك فعال در نهضت مردمان اروپایی بخاطر ایجاد امنیت اروپائی گمته زنان شوروی یکی از بنیان گذاران کمیته شوروی برای امنیت اروپا گردید. هیات نمایندگی کمیته مزبور در پارلمان جهانی مردمان برای صلح که در ماه سپتمبر سال گذشته در صوفیه دایر شده بود اشتراك و زید کمیته زنان شوروی براه افتادن مارش صلح زنان کشورهای اروپائی را که در ماه جون سال گذشته از کوپنهاگ آغاز و در روز ساله مردم بهار دمان و حسیانه شهر های هیرود شیا و ناکاساکی در پاریس پایان یافت خیر مقدم گفت: دروس تاریخ نه تنها مردم

را از خطرات حاصله از جنگ آگاه می سازد بلکه آنها را به مبارزه علیه اعمال خائنانه و تجاوز گرانه امپریالیزم و ارتجاع علیه مسابقات تسلیحاتی، علیه جابجائی نمودن مردمی های دارای پرواز متوسط هستوی آمریکا در فضا اروپا برای گفتگو، دیتانت و خلع سلاح

فرامی خواند. زیرا در صورتیکه سر نوشت جهان و جهانیان در معرض خطر قرار گیرد

هیچکس بی تفاوت مانده نمی تواند. در مسکو دایر شده بود تصمیم تضاد شدت تايك نماینده نهضت (دموکراتیک) بین المللی زن به این مجلس خاص ارسال گردد. که البته اعضای هیات نمایندگی فد راسیون دموکراتیک بین المللی زن با شرکت شان درین مجلس بزرگ بین المللی

زن فریبخورد...

من به هر صورت به این سفر میروم، اگر او قبول نکند و به خاطر این اسرار حق محصل من داد و فریاد راه اندازد، در این صورت چه اتفاقی رخ میدهد؟ خانواده ما از هم پاشیده می شود، بیچاره اوات این غصه او را خواهد کشت، در این این هنر پیشه کارگردان ما هری این هنر پیشه کارگران ما هری هم بود. فوراً دستم اگر باز هم تسلیم نظر او نشوم، دست از سرم بر نخواهد داشت.

— بسیار خوب «اوات را می بینم ولی نه کاری به قاصد تو دارم و نه از آن دفاع می کنم، فقط موضوع ضرورت سفر را برای من مطرح می کنم، همین و خلاص.

— پس نمی خواهی فائش بسازی؟ نه دوست عزیز این طور نمی شود. همین اکنون تیغونی اوات را می خواهم، شماره را با هم تنها می گذارم و تو آزادانه با او صحبت خواهی کرد.

خواستم مهلتی بگیرم اما اوجالم نداد، ما نند قهرمانان نمایشنا ه هایش پر تو قع و زور گیر بود، روی دکمه یی فشار آورد، گوشه را بر داشت و به منشی خود گفت: «از خانم فایر خواهش کند که فوراً به دفتر من بیاید.» بعد از چند لحظه برخواست و بیرون رفت، چند لحظه بعد اوات وارد شد.

— بر تران، شما کجا و این کجا کجا؟ چه خبر خوش؟ روبر کجا شد؟ همین حالا مرا خواست.

— بلی، اوات عزیز، منظور این بود که با هم گپی بزنیم.

— گپ بزنیم؟ قضیه از چه قرار است؟ یعنی رو بر شما را ما مور رساندن پیا می برای من کرده است؟

— همین طور است! کوشیدم با آرامش و متانت او را برای شنیدن این خبر ناگوار آماده سازم. گفتم که «روبر» خسته شده و کار زیاد سلامتش را به خطر انداخته، کار نمایشنا ه اش نیز پیشرفتی ندارد و ناچار است چند هفته یی در محلی که انتخاب کرده است، تنها زندگي کند، البته زنان به سخنانم گوش داد و سمر قاه قاه خندید.

— بیچاره بر تران عزیز! خدمت می کشی تا بی آنکه دل دردمند مرا بیازاری، به من بگو یی که روبر میل دارد یا شکار تازه اش سفری به اسپانیا برود و یکی دو ماه تنهایی بگذارد.

— چی؟ سس تو از قضیه خبر داشتی؟

— خبر نداشتم، منتظرش بودم، بیچو خم گفته های تو هم مؤید پیش بینی و انتظار من گردید. بسیار خوب، من هم خوشحالم چون احتیاج به مدتی آزادی دارم.

— تا با اولادها به «بووالسون» بروی؟

— هرگز، برای دیدن جزایر یونان، آنهم با رفیق شفیقی که مصارف این سفر را خواهد پرداخت، اولادها را نزد ما درم می گذارم و با خاطری آسوده از مرخصی خانوادگی استفاده می کنم، بر تران! این طور قیافه مبهوت به خود نکیر، فکر می کنی لیاقت معشوقه بودن را ندارم؟

— چرا البته، ولی من این طور فکر می کردم که تو فایر را با عشقی صمیمانه و وفادارانه دوست می داری...

— مدت ها همین گونه بود و اکنون هم او را دوست دارم، اگر خلق و خویش را نمی پسندم، در عوض نبوغش را تحسین می کنم. ولی من هم به خود حقی می دهم، قبول نمی کنی؟

— چرا قبول می کنم، ولی ایمن همسفر خوشبخت تو کیست.

— دوست عزیز من رازدار تر از شوهرم هستم.

— خوب حالا من چه مزخرفاتی تحویل او بدهم؟

— خیلی ساده است، به او بگو: پیامش ناراحت کننده است، تو ما هرانه تسکین دادی و برایم توصیه کردی که برای فراز از سفری به سواحل دریای مدیترانه بکنم و در صورت امکان همسفری نیز از خواهر خوانده هایم داشته باشم و من سر انجام اندو هنگام و گریان نظر ترا بذیرفته ام.

— فکر می کنی باور کند؟

— روبر با پسوالت هر چیزی که عزت نفس و غرورش را ارضاء و

نوازش کند. باور می کند.

لحظه یی به فکر فرو رفت و سپس ادامه داد:

— همین مقداره خوب است. — رای

نمایشنامه است، نه؟، صحنه ی عیان من و تو، این فداکاری همه جانبه و بی شایبه، البته باید قهرمان بود.

این همسفر عشق اوات باشد وی سعی می کند از فرصت استفاده کند ولی با صفا و پاکی این را دوست ندارد.

— این فکر حتی به خاطر خطور نکرده بود.

— میدانم تو اوات را می شناسی ولی در نمایشنا ه...

شوهر به اندلس رفت و زن به سواحل یونان سفر کرد اوات از این سفر جاق و با رنگی روسی بر برگشت، در ماه زوین هر دو را دیدم. فایر بعد از نان چاسب مرا به دفتر خود برد و گفت:

— میدانی، حتماً این نمایشنا ه را می نو پس.

ناتمام

شما خانه عظیم بیرون آمد و مرا سم عقد و ازدواج آن دو فرد نیکبخت را فراهم کرده اند و بالاخره آن لحظاتی را در نظر بیاورید که شما هزاره خانم ساعتها بر سرنوشت تپاه خود گریستید و زهر شکست و ناگهانی را قطره، قطره بکام خود فرو ریخته است در اینصورت آیا بنظر شما برای شما هزاره خانم بهتر نیست که او را به چنگال ببرگر سینه بیندازد و به حیات او خاتمه دهد؟

در عین حال بخاطر بیاورید که او مگر بشر نیست و از عواطف بشری نصیبی نبرد؟ است؟ کدام انسان هر قدر خودخواه و بیرحم و سنگدل باشد حاضر است ببیند که معشوقش با آن طرز فجیع درمقا بل چشمش چنان پسیل رد و جسم نا زینتش قطعه قطعه شود؟

با سنخ این پرسش بعد از خود شما، بمن بگو بد نیست آن در چه بود؟ ببرگر سینه یا با نو ی زیبا؟

نیمه صفحه ۴۳

با نو یا ببر...

فکر کنید که این شما هزاره خانم زیبا چه بسیار روزهائی که به علم رویا فرو رفتید، با وحشت و ترس از جای جسته و به تصور اینکه محبوبش دزدی را که بسوی جایگاه دختر زیبا باز می شود گشوده است و آنوقت چهره خود را که از اشک و اندوه و حسد تر شده با دودست پوشانده است.

لحظاتی را مجسم کنید که ایمن زن در عالم خیال محبوبش را با سیمای متبسم و آغوش گشوده دیدم که بطرف زن زیبا می رود و متعاقب آن دهها هزار تماشاگر همه بچوش و خروش در می آیند. آن لحظه را در نظریابا و رید که این دختر خود خواه پسا

چشم خود را هب را دیده که در معیت گروهی از رقاصان و را مشگران از جانب دیگر آن تما

از میان ریگها و ...

اند و آغاشه دهند گان فر هنگی منخط و مبتذل هم اینان اند که برای نظام های طاغوتی شجره نامه می نویسند و اعمال خود سرانهای شان راموجه جلوه می دهند. کاهنان سیاه درون سبز پوش می خواهند جنبش های اجتماعی را سرکوب نمایند. حقایق را در لفافه ای از رنگت ها و نیرنگ های پیچند، از درخشیدن خورشید حقیقت در تشویش و هراس اند. پایداری و دوام خود را در ادامه خود سری های نظام های غاصب می دانند. اما این او راد خواندن و رمل و اسطرلاب به جای نمی رسد. عمر شب به پایان آمده است. مردم بیدار شده اند و دیگر فریب دغل کاران و نیرنگ بازان را نمی خورند. و اینک ستون های طلایی خورشید برسم آب ها زخمه می زند و ترانه های شگرفی را بیدار می کند، ترانه های در گلو خفته ی آب ها در سکوت دشت ها می پیچید دیگر فیروزه ها را نیز تاب اسارت و در بند بودن نمانده است. فیروزه ها می توانند کار گرانی باشند که در معادن زغال سنگ به کار های توان شکن می پردازند.

فیروزه ها دیگر سرود عصیان را می سرایند، نمی خواهند برای کار خانه داران و بهره کشان کار کنند. دل شان می خواهد که به طبقه خود کار کنند و از این سیه روزی و عسرت نجات یابند. فیروزه ها گام پای رود ها و باران ها و شقایق ها را از دست ها شنیده اند دیگر شنیده اند که بید و بنها هم بیدار شده اند. کبوتران هم به پرواز در آمده اند. دیگر روزان زمستانی گذشته است باید آزاد بود و سرود رهایی را خواند. شهر و سکوت دشت از او از و پرواز شهباز های جوان پر شده است. روز هایی دیگر آغاز می یابد. روز های گرم. آفتابی یا قوتی رنگ فیروزه ها از تاریکی ها فراری شده اند، خواستار آن هستند که در چشمه ی خورشید دسست و روی بشویند. و بر جادوگران پیروز آیند.

... ولی اینجا

برق شور دامنه هاست و شتاب موران بیابانی در غبار داغ

و خفتن مرجان غروب بر طلای غلات و انسان چون پولادی از تافته ی زمین شمشیر پولادین خود را بر راهبان می کوبد نور با شیاء در می آمیزد و ریشه ها را بلورین می کند. و به هنگام بیدار شدن تذ روان. پرتوی جهان بر نقش و نگار ترمه ها می افتد.

و مانند توازن کند وها شهر ها می رویند. و از خم های بزرگ شراب شادمانی می اشامند چون دودی که از افق غروب بر خیزد.

یا جواب صافی در شب زلال یا چون اشیانه ای تهی هستم. ازین مرز آسمان تا آن مرز با سینه ی کشاده به سوی باد ها که از دریا می آیند.

ایستاده ام خزان ناگزیر از راه فرا می رسد و شب دیوار های سیاه خود را بر من فرو می ریزد ولی ناقوس روشن آب و غوغای شهر ها از زیستن سخن می گویند.

از انقلاب آری رگ های ابدی سر نوشت از میان ریگها و الماس ها می گذرد.

وقتی نو نطفه می بندد و از بطن کهن سر بر می آورد، کهنه که تجربه دارد نمی خواهد به اسانسی حضور نو را بپذیرد، لجاجت می کند، مقاومت و ایستادگی و سر سختی نشان میدهد، به رنگ ها و نیرنگ متوسل می گردد. تا عکس بتواند چند روزی بیشتر به زندگی خویش ادامه دهد. اما این میسر و ممکن نیست و این قانون بسیار ساده ای دیالکتیک است که نو باید جسای کهنه را بگیرد. شاعر در هنگامی که قطعه ای از میان ریگ ها و الماسها را می سراید هنوز بهار راستین جامعه اش فرا نرسیده است، روح خزان بر ارکان جامعه چیره است. شاعر در فرصتی که در گذرگاه خزان ایستاده است سخن از بهاران آفتابی دارد، می بیند که رود ها به حرکت افتاده اند، همچنان باران ها و بادها، بید بن های جوان شقایق ها، کبوتر ها و فیروزه ها، دشت ها و سبزه ها که همه سمبول هایی انداز آدم های اجتماع بیدار شده

اند. اعلام نبرد ی بزرگ کرده اند. می خواهند با کرگس ها، ماران و راهبان، ریگ ها و الماس ها که همه سمبول هایی از آدم های دیگر جامعه اند ستیزه کنند. دنیایی بر تو و نوین بیافرینند که دیگر نشانی از عسرت و سیه بخشی و مناسبات ظالمانه و توان شکن نباشد.

بازی، روستا ها، صحرا ها و شهر ها را غوغایی بزرگ و رستاخیزی سر نوشت ساز فرا گرفته است. روشنایی با اشیاء و آدم ها پیمانی استوار بسته است. ریشه ها عمیق تر در زمین فرو می روند فصل رویش ها و روشنی ها آغاز یافته است، دیگر ترفند ها و نیرنگ های پاسداران دنیای کهن کارگر نمی افتد، دلبستگان تاریکی و بیداد می خواهند در برابر نور و آب ورود بار سد ها ببندند، اما رود ها دیگر توقف نمی کنند، رود ها

د تاج محل ۱۶ مخ پاتی

تاج محلی د هغو و دا نیو څخه دی چی په هند کی د انگلیسی استعمار د شر څخه په امن کی پاتی شو، که څه هم ځینی قیمتی د بری یی لوپ او تالاشوی خو بیا هم د بیخی و را نید و څخه خوندی پاتی شو، اگر چی دهند انگلیسی حکمران «لار ډنیک» پر یکی کړی و ه چی نو موړی

بقیه صفحه ۴۷

چطور تلویزیون...

نتیجه فوق توسط انستیتوت صحت عامه شهر کیف (از جمله مراکز پیشرو دولت شوروا جهت مطالعه تأثیرات محیط زیست بالای انسان می باشد) بدست آمده است. تأثیر عینی تلویزیون بالای صحت انسان چه است؟

ساحه مقناطیسی توسط تلویزیون الکترو سنا تیک (رنکه، سفید) خاصا رنگه بیش از حد نور مال بود و در حدود ۵۰ سانتی می باشد لذا شما گر باید آنرا از مسافه ۲۵ الی ۳ متر مشاهده نماید. تلویزیون باید کاملا عیار باشد، و چراغ محل باید روشن باشد.

برای چه ملت باید تلویزیون مشاهده گردد؟ نباید تماشا ی تلویزیون بیش از یک نیم ساعت تجاوز کند و به تعقیب آن به مدت ۳۰-۴۰

آدم های پرتکاپو و جستجو گر و انقلابی جامعه اند که با شاعر از انقلاب رویش و دگر گونی سخن می گویند، ریگ ها و الماس ها که نشانه ی از نظامی بیداد گر است و آدم های سنگوازه ای وضد تحول و دگر گونی، دیگر یارای ایستادگی ندارند. در شهر غوغایی بزرگ در گرفته، روزگار طاعوت ها و فراغت و قیاصره به پایان آمده است توده ها بیدار شده اند. در سراسر جهان سرود یگانگی و جهان وطنی را می خوانند، می خواهند دیگر آزاد باشند، زندگی کنند و مشقت محکمی بر فرق پاسداران روابط کهن و ظالمانه خرد آرند، و بدین سان است که احسان طبری حماسه ی بزرگ زمانه ی مازامی سراید اوست که با ما از زیستن سخن می گوید از انقلاب و مارا امید می دهد که رگهای ابدی سر نوشت از میان ریگ ها و الماس ها می گذرد.

ودا نه ورا نه کړی او د بری یی خرڅی کړی، خو بیاهم دنو موړی ما نی بشکلا او عظمت دا اجازه ور نکړه چی تاج محل دی و ران شی.

ددی تا ریخی و دا نی جوړولو څخه که څه هم او س زیات و کم دری نیم سو که له تیر یی خو بیا یی هم خپل پخوا نی بشکلا او عظمت ساتلی دی. ددی بشکلی و دا نی د لید لو له پاره هر کال دنوی د گوپت گوپت څخه خلک د لید لو له پاره و ریخی.

دقیقه تفریح شود زیرا ۳-۴ ساعت بعد تر از مشاهده تلویزیون قوه اخذ و جذب از بین میرود، چشم ها خسته می شود و سر درد را بوجود می آورد.

بسیاری از مردم یکرور بعد از تماشای تلویزیون دلگیر و خسته به نظر میرسند بدون آنکه خود شان متوجه باشند که علت خستگی شان تماشای یکنواخت تلویزیون است. برای اطفال زمان فوق باید محدود شود به این معنی که اطفال قبل از سن مکتب نباید بیش از ۱۵-۲۰ دقیقه در روز تلویزیون را مشاهده نمایند و برای شاگردان مکتب نباید بیش از یک ساعت و آنهم کم از کم ۳-۴ دفعه در هفته باشد.

تشخیص امراض...

دو کتور و واسیلی کا سنجیدن در زمینه تشخیص امراض از طریق خواب دیدن تیوری را انکشاف داده که هم در اتحاد شوروی و هم در خارج آن کشور شناخته شده است دو کتور موصوفدر طول چهل سال کار و فعالیت خستگی ناپذیر و پیکر خویش بیش از (۲۳۰۰۰) خواب را مورد مطالعه و تحلیل قرار داده که این مطالعات وی صحت پودن فرضیه او را تأیید مینماید.

کا سنجیدن مونتوگرافی راحت عنوان تیوری خواب دیدن به رشته تحریر در آورد که در سایر کشورها ی جبهان مورد تقدیر وارج گذاری دانشمندان قرار گرفته است به طور مثال دو کتور (اچ ایلنبرگر پروفسور پوهنتون مونترپال و یکساینس دان برجسته و وزیرانه کا فادانی مشاهد نمودند که روش دوکتور کا سنجیدن روش کاملاً علمی و مفید است.

سوالاتی نشاید در مورد تشخیص امراض از طریق خواب دیدن به فکر شما خطور کند: و قتیکه انسان خواب می بیند در ذهن آن چه حادثه به وقوع می پیوندد؟ خواب دیدن بعضی نا را حتی مشخصی را در وجود انسان نشان میدهد آیا این خوابها چگونگی تشکیل میشوند؟ چرا انسان میتواند آغاز یک بیماری را قبل از آنکه درد دیگری علائم آنرا حس کند احساس و پیش بینی مینماید؟

نکته اساسی در مورد اینست که حساسیت بسیار به بصری کور-تکس نسبت به دیگر ساحت آن یعنی ساحت مربوط به حواس که (درد، حرارت، فشار)، بوی، ذایقه و شنوایی را درک میکند چندین مرتبه بلندتر است.

طبق نتیجه گیری و محاسبات دقیق سر جی وایو لوف فزیک دان و آگاد میسن برجسته و مجرب اتحاد شوروی، ساحت بصری مغز قادر است در مقابل هیجانها نهایت خفیف که اندازم گیری آنها حتی با استفاده از حساسترین

انسان در هنگام خواب دارای مشخصه و کتر متفاوت است تا اندازه که انسان صحبت کند هیجان در میان کور تکس بیرون از تحلیل مفصل به مرکز همسایه خویش بخش میگردد فرض مثال، اگر ساحه شنوایی تحریک شود هیجان میتواند به ساحه بصری نیز بخش گردد. به همین علت است که در ذهن خواب رونده صدای زنگ دروازه میتواند به تصویر یک تیلفون که به صورت مکرر زنگ میزند و خواب رونده بنابر بعضی دلائل قادر نیست گوشی را بردارد تغییر شکل یابد.

هیجانها تالات علاوه بر جبهان خارج از اورگانهای داخلی انسان نیز وارد مرکز اندیشه آن میشود. سیگنالهای نشان دهند نا را حتی در وجود انسان در مرحله ابتدائی مرض با آن هم آنقدر خفیف میباید شد که نمیتواند اخذهای درد را تحریک نماید. ولی اثر زی ایمن سیگنالها کافی است ساحت بصری مرکز تفکر انسانرا مورد

بقیه صفحه ۸

گردهم آیی

شهر فقط کافی است هر هفتی ما خود را در حفظ رعایت پاک و نظافت کوچه بی که در آن منزل دارد مسؤول احساس کند و با قبول اندکی زحمت زباله های خانه اش را چند قدم دور تر در بیرل خاکروبه بریزاند و آنرا روی کوچه بخش نیندازد.

به همین ترتیب در مورد نظم جاده و امور ترافیکی اگر پیاده رووارد سرک موتو رونگرد اگر راننده رهنمودهای ترافیکی را در رانندگی رعایت کند اگر موتو دار خود را مونسف بداند که باید مقداری از نظم جاده را بایبایدی به مقرردها خود بعهده گیرد جلویی جا موتو تر راپارک نکند، از دست خود حرکت نماید، تیز رانی نداشته باشد، علامات ترافیکی و امارات کند، از چراغ سرخ نگردد و امثال آن، مقدار فراوانی از دشواری هاراه حل مییابد و احتیاج به این همه جدوگفت و شنود باقی نمیماند. در مورد ترافیک مثال دیگری میدهم:

همه ی این تجارب از راه برنامه رادیو صدای مردم و هم چنین انبوخته های تجربی فعلی از راه پروگرام «خبرچه زندگی» مرا به این اصل اعتقاد می بخشد که تا مردم خود در زمینه های زندگی اجتماعی احساس مسؤولیت نکنند، تا مقرردها و نظام نامه هادر هر یک از موارد زندگی مدنی در عمل مورد بزیوش قرار نداشته باشد و تا هر فرد خود، خودش را در رعایت اصول اخلاقی و اجتماعی زندگی شهری مسؤول نیندازد، هیچ دردی دوا نمیکرد و هیچ مشکلی راه حل نمییابد حتی اگر تمام ارگان ها و ادارات مسؤول در این زمینه ها آنطور یک اشاره سبدر طرح ریزی و اجرای برنامه های خدماتی حلقه زنجیری ارتباطی داشته باشند.

نکات فراوانی را میتوان شاهد آورد که مصداق این ادعا باشد. مثلاً در بخش نظیفاتی

تجاوز قرار بدهد. بعد از آنکه هیجان تو سط حجرات بصری مغز تسخیر گردید شکل تصورات را به خود اختیار میکند که یک مرض را در مرحله ابتدائی آن به وضاحت نشان میدهد. با آن هم مرکز تفکر انسان قابلیت دیگر تحفظی و حیرت آور خویش را اظهار میدارد.

پدیده که تو سط کا سنجیدن دانشمندان دو کتور و پروفسور اتحاد جماهیر شوروی سو سیالستی کشف گردید مساعادت پس از زنده و قابل قدری برای دوکتور را به شمار میرود.

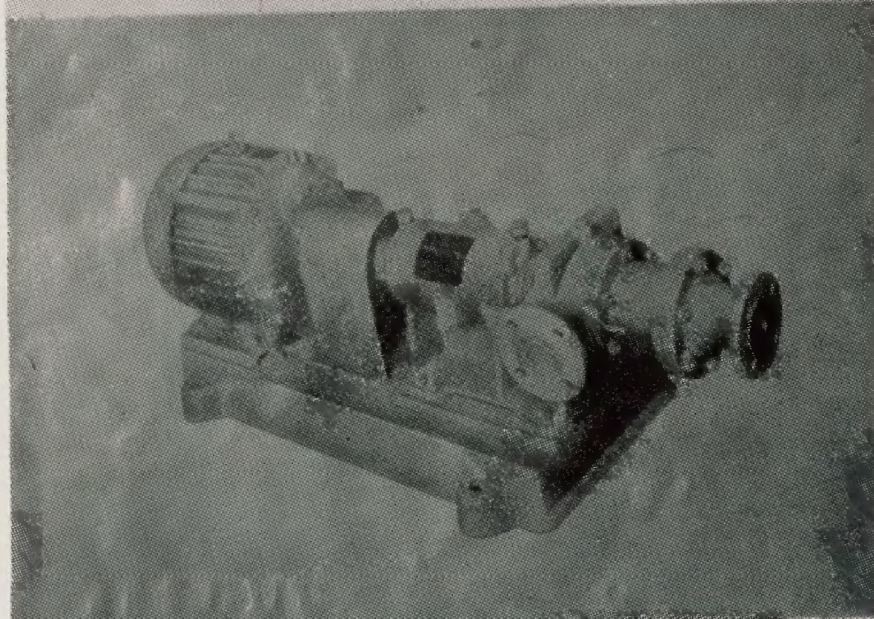
در ساحه طب و قایوی مودرن تشخیص بسیار امراض یک یا دو روز قبل از بروز آن دارای اهمیت چشمگیر و قابل تقدیر است. تحلیل و بررسی خوابها امکان پیش گوئی و وقایع اختلالات و ناتوانی های شدید عصبی را یک ماه قبل از بروز اشکار آنها فراهم میسازد. مطالعه و بررسی خوابها نیز کمک بس مهم و ارزنده برای دوکتور را در امر تشخیص امراض اورگانیک مغز و بی نظمی های فکری خوانده شده است.

ساختمان متروی کابل به این مقصد صورت گرفت که مشکل پیاده روهادراین محل برتجمع شهر از میان برود اما، ما شاهدیم که برخی از همشهری های مابه جای عبور از مترو از روی توده حایل سرک و پیاده رو بجز میگردند و از میان انبوه موتوهای در حال حرکت از عرض سرک عبور میکنند، خوب مسؤول این بی نظمی ها کیست و اگر در چنین شرایطی حادثه یی ترافیکی اتفاق افتاده چه کسی را باید متا هکار و مقصر پنداشت؟ ماعدات کرده ایم که همه نابه سامانی هارا و نارسایی هارا در زمینه های اجتماعی به شیوه و روش کار فلان اداره مسؤول مرتبط بدانیم و خود را از جریان دور نگه داریم، روحیه انتقاد پذیری نداشته باشیم و هیچ وقت به جای اینکه مرتب بگوییم دیگران اینطور باید باشند از خود نپرسیم که ما چگونه باید باشیم و با چه شیوه یی در جامعه زندگی کنیم، این نقصی است که در همه ی ما کم و بیش هست و منجر به خیلی از نابه سامانی ها در زمینه های زندگی اجتماعی میگردد.

لطفاً دنباله این جدل را در شماره آینده مطالعه کنید.

با گامهای استوار...

تخمناش اکسپورت تقدیم میکنند



TECHMASHEXPORT * SSSR

بهترین و اترپها به سائزهای مختلف برای منازل - باغها -
مزارع . فابریکات و مؤسسات تکنیکی با تکنیک پیشرفته سرویس
کامل و مراقبت دایمی .
لطفاً فرمایشات تانرا از طریق نمایندگی تجارتی اتحاد جماهیر
شوروی در کابل بسپارید .

۲- افتتاح روغتون عا جل ابن-
سینا بظرفیت ۱۳۰ بستر در مرکز.
۳- تعدیل سرویس ساری
ابن سینا بحیث یک روغتون
انتانی ابن سینا بظرفیت ۱۴۰
بستر .

۴- تکمیل تعمیر ستوما تو -
لوزی تجهیز و تدویران بظرفیت
۵۰ چوکی دندان و مساعده
ساختن زمینه ستاژ برای محصلین
طب دندان و تربیه یکتعداد نرس
های رشته مورد نیاز .

۵- تزیاید ۲۵ بستر در کلینیک
صدری ابن سینا با رتباط تدویر
شعبات احتشامیو کرد و روماتیزم
قلبی .

۶- تزیاید ۲۰ بستر در سرویس
جلدی و زهر وی میرمنورو -
غتون .

۷- تجهیز و تکمیل قوای بشری
تاسیس دسنة از دسپلین های
مختلفه طب در مرکزی کتنخی .

۸- تعدیل سیستم فعالیت های
ریاست پولی کلینیک شهری
مرکزی کارگران و کارمندان
دولت جهت عرضه خدمات متجانی
بمنظور پذیرش تعداد بیشتر
نیازمندان سایر ارگان های
اجتماعی و موسسات تولیدی
وتدویر مراکز صحتی در آمریت
سرک ها و راه سازی در سیلوی
مرکز - ریاست میخانیکی وزارت
قواند عامه و امثال آن و تطبیق
سیستم دسپنسری در آن .

۹- تاسیس ریاست صحت دماغی
واحیا مجدد بمنظور واری معیوبین
فزیکی روحی و حواسی و
تکمیل امور تعمیراتی - تجهیز
وبکار انداختن ورکشاپ تکنیکی
اورتوپیدی .

۱۰- تهداپ گذاری با نکخون
وبولی کلینیک شهری مرکزی -
طی سال جاری در مرکز و تاسیس
شعبات با نکخون در دسنة
ازولایات کشور .

۱۱- تاسیس ریاست طب عدلی
وگسترش شعبه ان در ولایت
ننگرهار و طرح و ترتیب
وگذشتان قانون طب
عدلی از منابع قانونی آن .

۱۲- تعدیل امور معالجوی
مريضان تو بر کلو زومصا بین

امراض عقلی و عصبی طور مجانی .

۱۳- نصب یکتعداد دستگاه های
اکسریز جدید در موسسات صحتی
مرکز و ولایات .

۱۴- تدویر کنفرانس های
علمی . کورسهای توجیهی در
ساخته امور لابراتواری . وغیره

۱۵- جلب کمکهای تکنیکی طبی -
مواد سازمان - ادویه در ساحات
مختلفه طب معالجوی از طریق
سازمانهای ذی علاقه بین المللی
و دول دوست .

۱۶- تربیه پرسونل کتگوری
های مختلفه - دسپلین های
مختلفه طبی و صحتی مورد نیاز

و مساعده ساختن زمینه برای
ستاژ محصلین پوهنخی طب
کابل در روغتون ها بکمک کفدرا

های مربوطه آن .

۱۷- تدویر سرویسهای لابرا -
تواری جدید در دسنة از رو -
غتونهای مختلفه کشور .

۱۸- واری وقتاً فوقتاً پیشرفت
امور ساختن روغتون های
هرات ننگرهار - پولی کلینیک
های شهری مرکزی و غیره و
همچنان باز دید از امور صحت -
عامه دسنة از ولایات کشور و
رهمنانی های لازمه جهت خدمت -
متکداری بهتر و موثر برای مردم
مانرنجدیده و شریف کشور
مان .

۱۹- سهگیری کارمندان
ریاست طب معالجوی در تاسیس
کنگره کارمندان طب انجمن
علمی دوکتوران و امثال آن .

مدیر مسؤول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای

آمر چاپ علی محمد عثمان زاده
آدرس : انصاوی واپ جوار ریاست
مطابع دولتی - کابل

تلفون مدیر مسؤول : ۲۶۸۴۹

تلفون توزیع و شکایات ۲۶۸۵۹

تلفون ارتباطی ژوندون ۲۱

سویچورد مطابع دولتی ۲۶۸۵۱

دولتی مطبعه

شنبه ۳۰ جدی ۱۳۶۰
۱۶ - جنوری ۱۹۸۲
شماره ۴۲
سال ۳۳
قیمت یک شماره - ۱۳ - افغانی

د افغانستان د مطبوعاتو د وزارت
د نشریاتو د لویو کتون
کتاب پراخېښت